

Alma mater-M

№ 2 (99) февраль 2012 СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА МИАССКОГО ФИЛИАЛА ЮУРГУ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



Сборы молодежного актива – 2012: взгляд изнутри
Экшн, квест, креатив и многое другое – на стр. 2



Художники с НЕограниченными возможностями
О победивших болезнь творчеством – на стр. 4



Студенты и загадочная немецкая душа
Вы до сих пор считаете, что «умом Россию не понять»? – на стр. 6

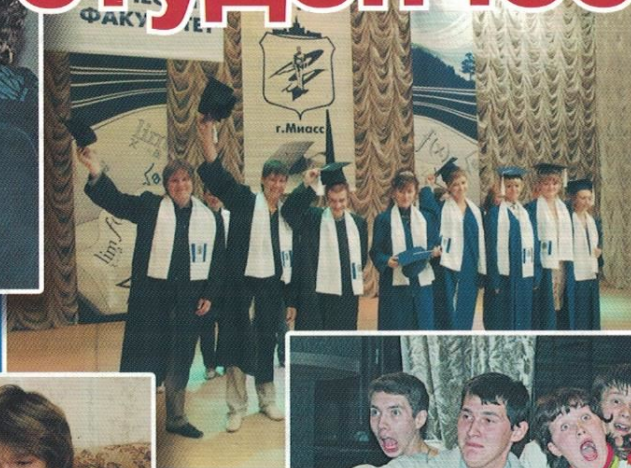


Два кубка, или Как нужно проводить каникулы
Снег, горы, лыжи или сноуборд – и два кубка ваши! – на стр. 8

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА



Что может быть лучше студенчества?



О летописцах его жизни и не только
– на стр. 3

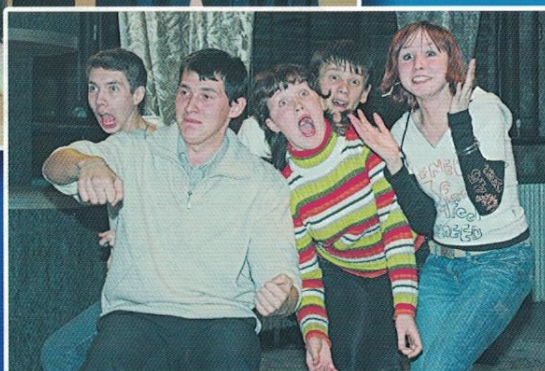
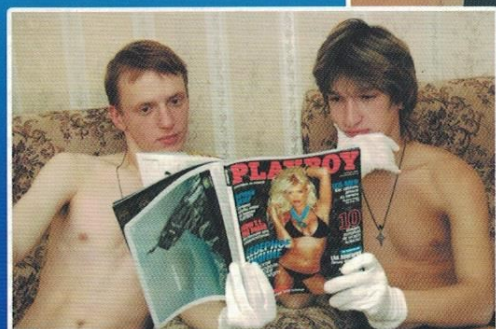


Фото из архива фотоклуба «МИТЕНКИ»

Александра Большакова, выпускница ФЭУП

Сборы молодежного актива – 2012:

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ



Фото Данилы Михеева

25 января. 11:00. Место нахождения – рабочее.

Что? Куда? Зачем? Конечно, поедем! Старая добрая студенческая привычка – соблазняться не глядя, как говорится, на любой кипеш, кроме голодовки, но кормить, вроде, будут. А куда все-таки?

28 января. 10:00. Место нахождения – Ильменская турбаза.

Спешившись, двигаемся на место встречи – в небольшую столовую/актовый зал, полностью утрамбованный людьми. Сколько же вас!.. И откуда?..

Итак, приветствие и несколько слов о том, что же нас ожидает. Нас разобьют на команды, участники которых все эти два дня будут общаться вместе. Нам предстоит обширная и очень разнообразная программа. Ах да, самое главное – это первые сборы молодежи, охватившие, казалось бы, весь город для того, чтобы пообсуждать проблемы, ну и познакомиться, конечно!

Итого. Масштаб мероприятия поистине впечатляет: организаторам удалось собрать на одной турбазе как представителей средних и высших учебных заведений, так и рабочую молодежь ведущих предприятий города.

14:00, оно же 15:00, 16:00 и так далее – до 19:00. Место нахождения – меняется в зависимости от площадки.

Тренинги, тренинги, тренинги... Информатика – как уже известная, так и новая. Что

самое неожиданное? Волонтерство. Такое привычное для студенчества и такое далекое для рабочей молодежи.

Итого. Продуманные темы, занимательная подача материала. Образовательная часть вполне удалась.

20:00. Место нахождения – несколько обшарпанный актовый зал Ильменской турбазы.

Что, вы говорите, мы делаем? Пытаемся обыграть вещи, лежащие в коробках? Сейчас сделаем, да так, что все обалдеют!

Итого. Обалдели действительно все. Причем от попыток всех команд: ребята, абсолютно не уставшие за день, проявили себя очень креативно.

Но самое неожиданное было впереди...

29 января. 00:00. Место нахождения – абсолютно темный и еще пару часов назад жилой корпус.

А сейчас что? А сейчас это практически дом с привидениями. Точнее, странными, непонятными обитателями, которых мало того что нужно найти – там они еще и что-то потеряли. Ничего не понятно? А теперь подробнее...

По всему корпусу бродят герои различных книг и фильмов. Здесь и Алиса, потерявшая путь домой, и Джек Воробей, оставшийся угадать без чего. Правильно, без компаса, с ударением на последний слог. Одними из самых колоритных персонажей были, конечно же, влюбленные вампиры, потерявшие друг

друга в темном пространстве одной комнаты. Им, как ни странно, необходимо было зеркало. А нам, чтобы им всем угодить, пришлось значительно побегать.

Итого. Милый и весьма интересный квест, причем очень грамотно подготовленный.

03:00. Место нахождения – опять же жилой корпус.

На этот раз в нем удобно расположилась мафия, собрав вокруг себя жаждущих хлеба и зрелищ зрителей. Но если первое уже было, и довольно давно, на ужине, то последнего здесь было более чем достаточно.

Итого. Спасибо организаторам за развлекательную программу! Она была яркой!

08:30. Место нахождения – уютная постелька на «втором этаже» кровати.

И настойчивый стук в дверь.

Зарядка? Какая зарядка? Товарищи организаторы, вы чего? Завтрак – это еще можно понять, но физические упражнения с утра – увольте. Максимум подняться с кровати. Впрочем, вот как раз это – можно, день обещает быть замечательным.

10:00, оно же до 13:00. Место нахождения – меняется в зависимости от площадки.

Да, это продолжение тренингов, но на самом-то деле все уже в предвкушении. Впереди – круглый стол, на который в результате приехал и.о. главы администрации Евгений Степовик. Что было там?

Ах, нет, пусть хотя бы это останется тайной! И обязательно привлечет вас нас следующие подобные сборы...

Итого. А на самом деле было здорово! Весело, познавательно. Новые знакомства, новые планы на совместное общегородское будущее. И одно пожелание – пусть такие замечательные и полезные тусовки для молодежи проходят намного чаще! 🍌



ЗНАЙ НАШИХ

На ФЭУПе чествуют победителей!

В декабре прошлого года стали известны победители олимпиады «Магистр-2012», которая проходила на базе факультета экономики и предпринимательства Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск). В олимпиаде приняли участие более 100 человек. Испытания проходили по следующим секциям: 1) «Финансовая экономика и экономика рынков», 2) «Логистика», 3) «Экономика и управление в строительстве и городском хозяйстве», 4) «Предпринимательство», 5) «Управление предприятием и промышленная информатика».

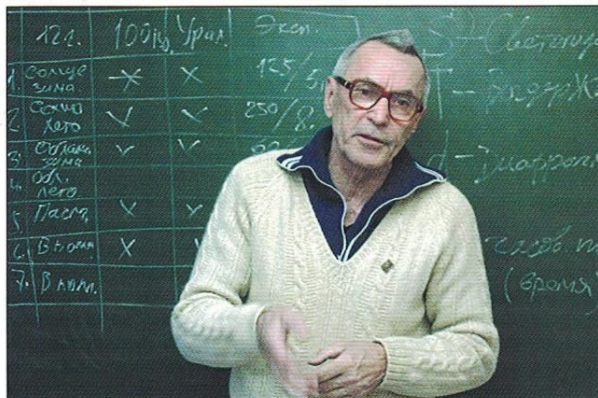
Победителем в секции «Финансовая экономика и экономика рынков» стала студентка нашего ФЭУПа Юлия Лузина (гр. МДМ-590), с чем мы ее и поздравляем!

Но это еще не все! Месяцем ранее, а если точнее, 18 ноября 2011 г., в Министерстве образования и науки Российской Федерации состоялась церемония торжественного награждения победителей всероссийских и международных олимпиад и конкурсов, организованных и проведенных Молодежным союзом экономистов и финансистов Российской Федерации, в том числе и одиннадцатой Всероссийской олимпиады развития народного хозяйства России. Эта олимпиада проводится ежегодно, в ней принимают участие молодые практикующие экономисты, аспиранты и студенты.

В церемонии награждения приняли участие более 500 победителей, представляющих 300 вузов России, Белоруссии, Украины. В том числе и наш аспирант кафедры «Экономика и информационные системы» Вячеслав Смирнов, победивший в номинации «Объединения, группы компаний: большой бизнес в России». **Поздравляем!!!**

Митенки – не только перчатки!

Алексей Губернаторов, ЭТФ



А знаете ли вы, уважаемые читатели, сколько лет в этом году исполняется фотографии? 190! В 1822 году француз Жозеф Нисефор Ньепс сделал первое зафиксированное изображение на стекле. Увы, этот снимок не сохранился, так что иногда официальным годом рождения фотографии называется 1826 – им датируется первый дошедший до нас снимок этого изобретателя. Через несколько лет он умер, но дело его продолжило жить. Одно из свидетельств тому – существование в нашем филиале фотоклуба «Митенки» под руководством Михаила Михайловича Терентьева.

Историю фотоклуба стоит отсчитывать с 2003 года, когда на Магнитогорке прошла фотовыставка, посвященная 30-летию существовавшего в лицее №6 детского кружка «Икар», которым руководил Михаил Михайлович. Она тогда собрала максимальное число участников, но одновременно стала и последней – собственно, из-за закрытия «Икара». В тот момент на ней был принят заключительный документ – «НеморальДума» – своего рода завещание для всех, кто успел связать свою жизнь с «Икаром». В нем, в частности, есть такая запись: «Пункт В) Провести в жизнь намерения Игоря Вячеславовича Войнова о создании на базе миасского филиала ЮУрГУ факультета художественной фотографии».

В том же году Михаил Михайлович подошел к Игорю Вячеславовичу с предложением о создании студенческого фотоклуба, на что тот ответил: «Я все помню, что обещал, но сейчас мне надо строить ФЭУП, так что 2 года ко мне пока не подходите!...» А уже в октябре 2004-го – еще до обозначенного срока – на стол Войнову легла подробная смета. Произошло это в пятницу вечером, а в понедельник утром секретарь директора сообщила Терентьеву, что ему на сегодня назначена встреча. На ней Игорь Вячеславович заявил: согласен со всеми пунктами сметы, кроме того, где говорится о цифровом комплексе (цифровая фотография тогда еще не до конца поборол пленочную, да и цена кусалась – 100.000 рублей).

Сказано – сделано, и в 2005 году фотоклуб, расположенный в специально благоустроенном подвале здания ЭТФ, сделал свой первый набор

– 20 студентов, пожелавших освоить или улучшить умение запечатлеть мгновения жизни. Из них до конца года, как водится, дошло меньше половины – всего 9 человек.

Первое время у новообразованного фотоклуба даже названия не было, но тут вмешался случай. В 2005 году Михаил Михайлович получил предложение от править работы его воспитанников на проходивший в Челябинске конкурс детской и юношеской фотографии «Палитра мгновений-2005».

Этот дебют стал триумфальным: по причине отсутствия соперников (сказался развал челябинских студенческих фотостудий) наши ребята заняли первые места. Фотоклубу это принесло известность – и одновременно головную боль: при таком положении вещей надо, наконец, придумать окончательный вариант названия. Было перепробовано большое число вариантов, и в конце концов выбор был сделан в пользу «Митенков». Так от фамилии первого уральского фотографа Вениамина Метенкова, родившегося в Миассе, было образовано «имя» студенческого фотоклуба.

Так все начиналось. Сейчас же подвал ЭТФ представляет собой скорее эдакую «тихую гавань», в которой время от времени собираются находящиеся в свободном плавании фотографы. Вот и сегодня здесь немногочисленно – сам наставник да трое ребят, ну и меня попутным ветром занесло. После краткой боевой сводки (готовится фотовыставка «ЮУрГУ в лицах», требуется всю следующую неделю ходить по филиалу в поисках материала) Михаил Михайлович показывает добытые где-то фотографии старого Миасса – в основном начала XX века. С одного черно-белого снимка на нас глядят бойцы отряда белочехов (коллективный разум так и не решил, на ступеньках какого здания они разместились), с другого – послушницы старообрядческого монастыря (как оказалось, Михаил Михайлович позже участвовал в водружении креста

где-то на этом месте), на третьем работает труженик инструментального завода – и таких фотографий очень и очень много...

Все первые фотографии были черно-белыми. И Михаил Михайлович считает, что, если человек хочет стать хорошим фотографом, ему следует начать именно с черно-белой пленки, потому что на ней лучше всего отрабатываются основные принципы и законы фотографии. Позднее все, как правило, отходит к цветной цифре, лишь временами возвращаясь к истокам. Но есть два фотографа – Алена Алексеева и Виталий Васильев, которые умудряются снимать очень сильные работы на пленку, срок гарантии которой вышел уже раз десять. Более того, Алена во время поездки на гору Тюлюк сумела на латаный и перемотанный изоленой фотоаппарат – да еще и разбившийся ею в полевых условиях! – сделать просто удивительные снимки. В общем, талант! Недавно, кстати, она вместе с еще одной девушкой – Светой Байдак – привезла призовые дипломы из литовского Каунаса.

Регалий у нашего фотоклуба, вообще говоря, много – из Миасса, Челябинска, Ека-



Фото из архива фотоклуба «Митенки»

теринбурга, Владимира. Но самым большим достижением Михаил Михайлович назвал победы на Пушкинском международном молодежном фестивале – на VIII-ом, IX-ом и X-ом. 3 раза они принимали участие – и все 3 раза становились лауреатами, как клубными, так и персональными. На последнем же фестивале, проходившем в 2010 году, наши фотографы даже были удостоены чести вести фотографический стол, а в качестве темы для следующего фестиваля была одобрена их идея: «Образ русской женщины в произведениях Пушкина». Но этого так и не произошло: фестиваль 2010 года стал последним...

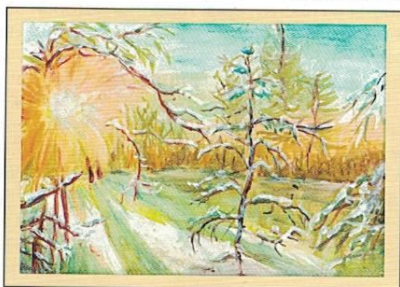
В данный момент, несмотря на кажущееся затишье, работа кипит: полным ходом идет подготовка второй книги фотоклуба, в которой планируется напечатать лучшие снимки за годы деятельности «Митенков» (первая книга посвящена крестному ходу на горе Тюлюк, о ней мы писали в одном из прошлых номеров). Дата выхода новой книги пока неизвестна даже приблизительно, но ведь это и понятно: материала накопилось горы! На его разбор и отбор должна уйти уйма времени. Но будем надеяться, что фотографам эти трудности окажутся по плечу. Желаю им удачи!



Художники с неограниченными возможностями

Кто сказал вам, что мы инвалиды?
Кто вас так обманул, господа?!
Мы ущербны, но мы – индивиды!
А болячки, так то – ерунда!
Мы без рук покоряем вершины,
Занимаемся спортом без ног.
И ногами мы пишем картины,
О каких не мечтал и Ван Гог.
Да, нам трудно бывает, не скроем,
Но, сумев свою боль одолеть,
Мы, как все, создаем и строим,
И стараемся больше успеть.
Но мы здесь, мы всегда с вами рядом,
И не деть нас уже никуда...
Только просим!!! Жалеть нас не надо,
Ну а помощи рады всегда.

Н. Карташова



Почти до середины февраля в галерее ТЦ «Восток работала необычная экспозиция, на которой были представлены фотокопии работ участников сайта «Грани Преодоления». Необычна эта выставка тем, что ее авторы – художники с неограниченными возможностями! Они пишут картины, выжигают, плетут из бисера, держа кисть или иной инструмент зубами или ногами. Вот вы можете написать пару предложений левой рукой? Да так, чтобы было не каллиграфично, но хотя бы читаемо? Нет? А 19 художников-инвалидов из разных уголков нашей Родины и бывших советских республик вопреки своим диагнозам – могут! Несмотря на то, что они частично или полностью лишены дара речи и возможности что-либо делать руками.

Работы художников, победивших свою инвалидность посредством творчества, трижды выставлялись в Испании, США, Ростове-на-Дону, Владимире, Полозове и вот теперь приехали в наш Миасс. Все это – благодаря Валентине Агафоновой, уроженке Ростова-на-Дону, ныне живущей в Испании. Именно она является основателем и руководителем проекта «Грани Преодоления», а также, как говорят сами инвалиды, «главным спонсором идей, душевных сил, хорошего настроения и, конечно же, таких необходимых финансовых средств».

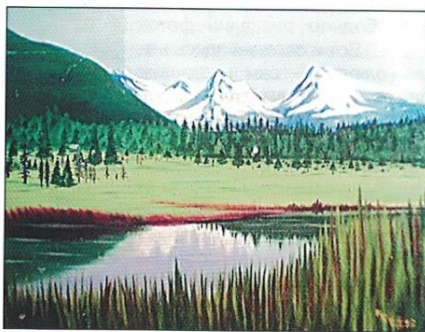
В наш город выставка приехала неслучайно: 8 из представленных в экспозиции работ написал миасский художник **Константин Кокорин**. Ему 25 лет. Тяжелая форма ДЦП не дает ему возможности сидеть, поворачиваться набок, говорить, жевать пищу. Несмотря на это, Костя рисует, да так, как редко кто из здоровых людей умеет. Кисточка подчиняется ему только с помощью самодельных «держалок». Каждый мазок дается с большим трудом, проливается вода, разбрызгивается краска, но все же каким-то чудом родились на свет уже 16 акварельных работ. Особенно мне понравилось «Зимнее солнышко»: от картины веет теплом и светом души ее автора.

Практически у всех художников этой удивительной выставки – тяжелая форма ДЦП. И при этом – неоценимая любовь к жизни. У каждого автора – своя история. И каждая по-



трясает не меньше, чем Костина...

Когда **Елене Проценко** говорят: «Я не представляю, как ты все умудряешься делать ногами!» – девушке становится смешно, потому что она не представляет, как все остальные что-то делают руками: «Вообще никто ведь от рождения не может управлять руками – этому учатся, так что, пока мои сверстники



учились все делать ручками, я училась работать ножками». Теперь ее ноги развиты ничуть не хуже рук обычных людей, с одной лишь разницей: она ими не везде может достать, что, впрочем, совсем не мешает ей заниматься обычными домашними делами, нянчить маленького племянника, рисовать, писать стихи, выраживать комнатные растения, заботиться о своих попугайчиках, фотографировать.

А вот **Карипбек Куюков** рисует сейчас зубами, он родился уже без рук. Его родители жили в 100 километрах от места ядерных испытаний и рассказывали потом сыну, как выходили на сопку и видели мощный взрыв. Ядерный гриб поднимался до неба, земля тряслась. После этого люди часто болели, животные дохли, у собак вылезала шерсть. А жителям внушали, что на это «не стоит обращать внимания»...

Большинство работ Карипбека находятся в частных и в государственных коллекциях Японии, Америки, Германии и многих других государств. И неудивительно: его

картины просто потрясающе. Никак не верится, что это нарисовал человек без рук! Линии тонкие, ровные, четкие, а ведь маслом не так просто рисовать! «Каждый год моей жизни счастливый, – говорит художник, – я крепко стою на ногах и держусь за жизнь зубами».

Художник **Сергей Басалаев** не может ходить, разговаривать, у него постоянно болят мышцы из-за спастики, высокого мышечного тонуса, и всё это осложняется гиперкинезами – непроизвольными движениями рук и ног. «Сейчас я пытаюсь оглянуться назад, – пишет Сергей в своем блоге, – и мне кажется: я «начал разговаривать» лет с трёх-четырёх, но никак не мог понять – почему меня никто не слышит? Потом я осознал, что говорю только внутри себя. И моё открытие стало для меня настоящим шоком!!!»

Когда мальчику было 12 лет, отец поставил на его стол пишущую машинку. Сергей пробовал нажимать на клавиши непослушными руками, носом – ничего не получалось. Тогда папа смастерил палочку-указку и приложил к голове сына. В результате на свет появилось универсальное устройство, которым парень сейчас пишет и рисует.



Так дело сдвинулось с мертвой точки. И в 15 лет он начал «ходить» в обычную общеобразовательную школу, поступив сразу в 5 класс и за год освоив программу 5 и 6 классов. Вернее, это учителя стали приходить к нему.

Две стороны одной медали, или Колесо жизненного баланса

*Прежде чем испробовать достичь цели,
Я хочу запомнить этот мир целым.
Сплин «Выпусти меня отсюда»*

Жизнь скоротечна. Безумно. Она рассыпается песчинками между пальцев, разлетается очередным фейерверком под Новый год, перелистывается страницами перекидного календаря. Или ежедневника – это уж кому как повезло. Или не повезло...

Баланс. Нет, не бухгалтерский. И даже не денежный. Все куда сложнее – жизненный. А у вас с ним все хорошо? Достаточно ли времени уделяется работе, любимому человеку, семье и хобби?

Нет, я не философствую в очередной раз. Я сижу напротив бизнес-тренера и усиленно внимаю, перенимаю и переносю на себя. Он, конечно, рассказывает о бизнесе и даже обращается далеко не ко мне – я скорее случайный слушатель, но на самом деле случайности... да-да, не случайны. И просто так ничего не происходит. Если я это слышу, значит, должна была услышать.

Что есть цель? Четко определенное понятие с не менее четко разграниченными сроками. А может, это некий барьер, преодолев который, можно начать уважать себя. Но цель обычно... недостижима. Особенно если она по-настоящему большая и ценная. Впрочем, как утверждает тот же бизнес-тренер, стоит только захотеть... Сильно.

Так вот, жизненный баланс. Если для достижения цели нужно отодвинуть все остальное, то стоит ли оно того? И как много можно потерять?

Все. Потерять можно все. А можно наконец перестать отсиживаться и стать кем-то. Ведь тот, кто не рискует... Ну, вы поняли...

Одним из действенных способов постановки цели является следующая последовательность: опустить себя значительно ниже плинтуса, остаться там ненадолго, дабы полностью прочувствовать все «плюсы», затем представить, как же все должно было быть. Далее дело за малым – наметить шаги к желаемому результату. Работает ли? Осталось проверить...

Ах да, баланс. Так вот, согласно теории этого же самого бизнес-тренера, распланировать все можно так, чтобы не только успевать везде, но и быть абсолютно довольным, а значит, совершенно счастливым.

Если кратко, то нужно расписать все сферы своей жизни, разбив её, скажем, на восемь частей (работа, семья, хобби, финансовое положение – и так далее). Затем каждую из них оценить по десятибалльной шкале в плане того, насколько каждая сфера вас на данном этапе устраивает, причем руководствуясь исключительно честностью и личными ощущениями. Ну а потом до мельчайших деталей представить идеальное положение этих сфер – то, за что было бы стыдно отдать десять баллов.

И подумайте над тем, как же можно этого достичь. Необязательно браться за все и сразу, для начала можно выбрать две или три сферы, но даже самая длинная дорога начинается с первого шага.

Что еще? Визуализация. Баланс можно нарисовать в виде колеса, разделив его на необходимое количество сегментов и заштриховав нужное пространство внутри сегмента согласно поставленным баллам. Если колесо получается кривым, подумайте: как далеко вы сможете на нем уехать?

Кроме того, визуализировать можно цель. Любым способом, будь то предлагаемый женскими журналами коллаж или навязываемая специализированными книгами бумажка с прописанным лозунгом



и обозначенным сроком. Её, кстати, нужно хранить в кошельке. Или в ежедневнике, если он, опять же, у вас есть. А должен быть, кстати.

Но если все так просто, почему далеко не все применяют это в реальной жизни? Хотя, следуя логике бизнес-тренера, нет слова «не могу». Вопрос лишь в том, способны ли вы действительно захотеть поставить цель и приложить все силы для того, чтобы успешно претворить её в жизнь.

Теория, теория, где же практика? – спросите вы. Да здесь же. Заглядываю на сайт тренера. Десятилетний опыт ведения тренингов. Директор представительства, корпоративный тренер, учредитель собственного предприятия. 29 лет. Не слабо?

И да, самое главное забыла. Ответ, уже на личное письмо.

– Александр, скажите, а Вы счастливы?

– Да. На 10 по десятибалльной шкале. Вот те и колесо баланса. Ну что, попробуем?

И вот тут-то начинается самое интересное.

Итак, первый вечерний вопрос. Что ты сделал сегодня для достижения своей цели? Как так – ничего? Как так – не успел? Ну вот, совесть потихоньку начинает точить изнутри, разъедая и без того уставшие внутренности.

Почему-то со стороны кажется, что все

так легко. И сразу хочется заехать кому-нибудь за очередной вопрос о том, что ты вчера вечером делал. Ничего, блин! А вы сами-то что делали?

И вообще мир вокруг отчаянно теряет свои яркие краски. Становится фоном. И не только природа – вообще все. Ничто, если оно не приближает тебя к цели, не имеет значения. Наверное, это можно назвать некой одержимостью, но, по сути, ведь именно об этом буквально кричат бизнес-тренеры и заголовки соответствующих книг.

Вдумайтесь: все вокруг направлено только на то, чтобы чего-то достичь, а вот чем придется для этого пожертвовать – вопрос другой. И обычно не обсуждаемый в книгах.

Каждый день превращается в борьбу. Борьбу с самим собой и окружающим миром за глоток личной свободы, за час свободного времени, за редкую похвалу, подталкивающую вперед, пусть даже от самого себя. Если хорошенько вдуматься, то все это несколько пугающе. И сразу возникает вопрос: ты живешь ради себя или ради своей мечты? Или это уже одно и то же?

Гармония... Испытывали ли вы когда-нибудь это состояние? Когда все вокруг только радует, когда занимаешься любимым делом, разрешая при этом текущие проблемы, когда природа вокруг кажется приятным дополнением, из которого горстями можно черпать вдохновение. Да, потрясающее состояние...

Вот только оно само по себе недолговечно: меняется мир, меняемся мы сами под воздействием различных факторов. И еще один немаловажный момент. Мое собственное чувство обретенной когда-то гармонии ужасно отличалось от хотя бы наполовину закрашенного колеса баланса.

Что мы теряем от того, что слепо, упорно следуем указаниям успешных бизнес-тренеров? Часть себя? Глубину? А может, вообще часть жизни, некоторые неожиданные приятные её моменты, которые возникают только тогда, когда появляются неслучайные случайности? А готов ли к случайностям человек, который всю-всю свою жизнь уже давно распланировал?

Так как же все-таки быть с мечтой, оставаясь при этом самим собой? Какой-то умный человек однажды сказал: уделяйте своей мечте хотя бы час в день. Он не упомянул о том, сбудется ли она после этого, но по крайней мере вы для этого что-то делаете. А может, и чуточку больше.

Стоит ли оно того? Если это действительно ваше, если без этого нет то что жить – трудно дышать, то да, стоит.

Секрет, наверное, в том, чтобы не сдаваться. Как бы ни было тяжело, какие бы неудачи назад ни отбрасывали. И еще одно – верить в себя. Без оглядки, невзирая на прошлые ошибки и критику, которая обязательно будет. Верить в себя, потому что лучше вас самих никто этого не сделает.

Студенты и загадочная немецкая душа



Вот вы все о загадочной русской душе байки пишете, стихи там рифмуете, песни на десятки голосов раскладываете, а я на личном опыте убедилась, что русская душа – она самая что ни на есть логичная, математически выверенная и точная, как часы швейцарские с кукушкой. Будете примеры литературные приводить? Ах, еще и во всемирной истории они имеются?..

Ладно, будет вам история! Правдивая и ни разу не приукрашенная – зуб даю!

Дело было так. Поехала я как-то в командировку, да не в какую-нибудь, а в заграничную: заморским наукам обучаться, почти как царь-батюшка наш Петр, пусть земля ему будет пухом. Геологи-то народ такой – навечно с гранитом науки связанные. Маршрут был тщательно продуман и частично подготовлен: Миасс I – Челябинск Главный – Санкт-Петербург Московский – Санкт-Петербург Пулковский – Berlin Schenefeld – Berlin Ostbahnhof – Dresden – Freiberg. Вы не подумайте, что я какая-то там ветреная личность. Как-никак красный диплом – это что-то да значит! Дело было в конце сентября, у нас уже известно что: зима за окошком маячит – я продуманно вещей теплых взяла, разговорник немецкий прикупила (сама-то всю жизнь английский зубрю, без особого, правда, эффекта), карту центра Фрайберга распечатала, даже гостиницу на ней отметила! Все чин-чинарем!

Ну, про то, как я плацкартом у туалета до Питера добиралась, потом на метро и на маршрутке до аэропорта, – и говорить не стоит: вы и сами, поди, не раз проделывали сей путь. Тут надо признать, что сама-то я на самолетах доселе не летала, а тем более по Европам всяким тоже не хаживала. Ну да народ кругом все же российский – подсказали, направили и даже денег не спросили. К моему великому удивлению, все пошло как по маслу: до зарубежья долетела, нужный автобус нашла, мелочевкой расплатилась, к Берлину привезли, метро за углом обнаружилось...

Про метро хочется особенно рассказать, на заметку русскому интуристу – лирическое отступление. Мы, воспитанные если не на питерском, то хотя бы на свердловском метрополитене, при одном упоминании этого

вида транспорта моментально рисуем в воображении турникеты, эскалатор, ведущий чуть ли не к центру Земли, грозных билетерш и контролерш у входа...

В Германии все не как у людей. Вместо величественного, отдельно стоящего помещения с красивой буквой «М» – подозрительный подземный ход с маленькой буквой «U». Никаких тебе турникетов, эскалаторов и тетушек в будке, следящих за порядком. Спустился в подземный переход и уперся в рельсы, по которым ходят вагончики веселого оранжевого цвета. Проход к ним никто не загораживает – заходи, садись и езжай! При таком раскладе вполне естественно, что я свято уверовала в бесплатность немецкого метрополитена. А раз так, то и на скромность интерьеров, в коих начисто отсутствуют милый русскому сердцу гранит и мрамор, можно глаза закрыть: в конце концов, и мы к кафельной плитке привыкли. Однако, пройдя сквозь различные приключения, о которых рассказ пойдет дальше, узнала я из надежного источника, что за все надо платить, а за берлинское метро – и подавно. Для этого там автоматы вроде газировочных поставлены, «зайцев» же нещадно штрафуют контролеры. И если стоимость поездки на метро составляет 1–3 европейских тугрика, то за безбилетный проезд все 30 содрать могут! Но русскому человеку не пристало расстраиваться: ведь загадочная душа немецкого контролера работает только с 8 до 17 часов, 5 дней в неделю, а метро ходит круглосуточно и ежедневно!!! Более того, трамваи тоже работают по такой автоматной системе и тоже круглосуточно. Просто рай для ушастых!!!

Вот так, в отличном настроении, с верой в бесплатность городского транспорта, я легко добралась до центра Берлина и без особых проблем нашла Восточный вокзал. Недолго попутав по зданию, вышла я напрямую к расписанию поездов. Заранее предупрежденная о хитростях басурманской души, после некоторых логических заключений определила, что белое расписание означает прибытие поезда, желтое – отправление. «О! Да здесь все элементарно!!!» – промелькнула в голове самодовольная мысль. Далее по плану следовало купить билет до Дрездена. «Времени вагон, еще успею по Дрездену погулять, а там и до Фрайберга, моего конечного пункта, недалеко», – думала я, оглядываясь в поисках кассы.

Не найдя ничего подходящего на вид, вновь пораскинула мозгой, призвала на помощь весь свой запас английских слов и

соорудила универсальную фразу: «When can I buy a ticket to Dresden?» Истинные причины дальнейшего мне неведомы, но, куда бы я ни обратилась с этими словами, меня отсылали в другое место. Побегав пару кругов по разным стойкам, я отправилась за сочувствием и пониманием к искусственному разуму – билетному автомату. Через пятнадцать минут билет был у меня в кармане... и тут началась свистопляска!

Вы сами посудите, до чего безалаберный народ эти немцы! Маленький зелененький билет, на нем указаны только пункт отправления и пункт назначения, а еще стоимость. Все! Ни тебе времени отправления поезда, ни его номера, не говоря уже о посадочном месте! О том, чтобы объявлять платформу, к которой подходит и уходит поезд, – я вообще молчу! Ну и пусть я по-немецки ни бум-бум, но люди-то кругом понимают!!!

С этими мыслями нашла я седовласого строгого немца у стойки, с которой начались и на которой замкнулись мои поиски билетной кассы, и, вновь применив чахлые познания английского, попросила у него помощи. Немец начал неторопливые объяснения, затем дал мне заветную распечатку. Оказалось, что у поездов действительно бывают номера, время отправления и даже платформа. Только у нас платформы 1, 2, 3, 4, а у них еще и 1a, 1b, 1c...



Бодрой рысью, переходящей в галоп, рванула я в переход, ведь до отхода поезда оставалось 5 минут! На платформе мирно светило солнце, по совершенно чистому асфальту прыгал воробей, радуясь температуре в + 25 в тени, не было ни души... Предчувствуя неминуемое разочарование, я 20 минут прожарила в пальто и сапогах под европейским солнцем и вновь побрела на вокзал. Надо сказать, первая неудача и потеря 35 евро пошатнули, но все же не сломили мой дух...

Вторая попытка найти билетную кассу не увенчалась успехом, и я вновь побрела к автомату. На сей раз я предусмотрительно облюбовала поезд, отходящий через 2 часа, причем сразу до Фрайберга (ну их, эти достопримечательности!). К сожалению, седовласого немца, раздающего пояснительные записки к билетам, не оказалось на месте, пришлось объясняться с почтенной леди без знания английского. Языковой барьер не помешал мне выразить ужас жеманностями и мимикой, когда я получила новый маршрутный лист.





А дело вот в чем: оказалось, что согласно новому билету я должна была приехать с Восточного вокзала (от которого безуспешно пыталась отбыть) на Главный (это, если что, в другую сторону), там пересестись и приехать в Дрезден, в Дрездене снова пересестись и только тогда уже добраться до Фрайберга. И даже не столь ужасно, что время пересадки составляет от 5 – 2 минут, сколько то, что первый поезд вновь отходит через 7 минут!!! На вопросы как и почему попросту не осталось иноземных слов, я подхватила багаж и изо всех сил рванула на платформу...

На сей раз я успела! И люди на платформе были, и времени еще в запасе 3 минуты, даже поезд стоял, вот только номер на последнем не совпадал с номером на волшебной бумажке и двери в вагоны были наглухо закрыты. Здравое рассудив, что поезда бывают разные и, возможно, этот не мой, а мой подойдет через пресловутые 3 минуты, я стала ждать... Честно говоря, не очень спокойно ждать. Секунды тикали, минуты летели, я носилась вдоль состава. Внезапно, когда нервы были уже на пределе, моему взору открылся вход в вагон, а внутри солидный джентльмен – паровозный работник. С криками «Help me, please!» я ворвалась в дверь и, сильно жестикулируя, набросилась на потенциального спасителя... Так я добралась до Берлина Главного.

Вы полагаете, это конец? Нет, дорогие мои! Счет шел на секунды! Предусмотрительно еще в поезде набрав солидный разбег, я мчалась по стрелкам на нужную мне 2-ю платформу, решив ничему более не удивляться. Сказано – сделано, я и впрямь не удивилась, когда уперлась в тупик: дорога кончилась, а стрелки продолжались! Не удивилась, осознав, что железнодорожные пути лежат не только на земле и даже не только под землей, но и над ней. Меня совсем не повергла в шок разница в номере на поезде и в маршрутном листе. Признаться, я даже немного ожидала, что очередная паровозная работница на мой вопрос, до Дрездена ли идет состав, решительно ответит: «Naín!» Но когда высунувшийся из окна вагона пожилой немецкий профессор остановил меня и с добродушной улыбкой стал убеждать, что я доеду на этом поезде, куда мне надо, более того, он тоже едет до Дрездена и состав сейчас тронется, я поняла, что за поезд не поручусь, а сама точно тронусь немедленно, то есть по расписанию...

Погода была чудесной, вагон оказался очень удобным, соседи – приятными, а один из них даже говорил по-русски. Вот этот-то превосходный учитель латыни, когда-то закончивший МГУ и переехавший на работу в Дрезден, и объяснил мне премудрости железнодорожных перевозок. Оказалось, что платформы не зря поделены на отрезки буквами, к каждой букве подъезжает свой вагон, и «это очень удобно». Поезд, на котором я еду, идет до Праги, а в Дрездене отцепляют часть вагонов, в одном из которых и едем мы, и это «тоже очень удобно». Мой билет за 35 евро неправильный, поскольку очень дешевый, а на «такие комфортабельные и быстрые поезда» билет стоит от 50 евро. Вероятно, мне просто повезло! А что номера на поезде и билете не совпадают – так на это просто никто внимания не обращает, ведь главное – платформа: поезда в одном направлении идут от одной платформы... И про то, что метро платное, тоже он рассказал...

И что, вы до сих пор думаете, что наша душа загадочнее немецкой?



Художники с неограниченными возможностями



Параллельно Сергей начал пробовать себя в рисовании, и ему очень понравилось это «ощущение возможности выразить чувства и раскрыть свой внутренний мир». А потом уже был Photoshop и 3D-графика. Сергей хорошо чувствует цвет и выражает эмоции через абстрактные образы. Помимо этого, Сергей пишет повести и рассказы, а в настоящее время парень плотно работает над большим серьезным романом.

Вы все еще думаете, что ваша жизнь полна проблем, лишений и неудач? Да все наши бытовые проблемы ничто по сравнению с тем, что приходится преодолевать этим людям каждый день! За чередой постоянных ссор и депрессий мы забываем радоваться элементарным вещам. Не то что забываем – даже не думаем радоваться тому, как же хорошо, что мы просто можем ходить, бегать по зеленой траве и радоваться солнышку, срывать цветы и плести венки, говорить, танцевать, брать любые предметы в руки, которые нам послушны.

Почти для всех участников выставки эти привычные для нас вещи просто недоступны, они не могут ложку в руках держать – не то что ручки или кисти. Их руки живут самостоятельной жизнью, не подчиняясь силе разума. Ноги слабы так, что многим нельзя без постоянной помощи не то что стоять – сидеть.

Но они не сдаются, они упрямо преодолевают страшные приговоры врачей и учатся творить! Они рисуют, плетут, выгибают наравне со здоровыми людьми, порою даже лучше и искуснее своих товарищей по творческому цеху. Некоторые их произведения – настоящие шедевры, наполненные добротой и светом. Светом, которого так не хватает в нашей серой будничной жизни. Мы его перестали видеть по-настоящему.

Вы замечаете, как легко окружающие нас люди, да и вы сами, принимаете негатив как нечто естественное? Мы постоянно жалуемся – на начальство, преподавателей, студентов, непослушных детей и вредных тещ...

Так вот, когда в следующий раз вам покажется, что проблемы ваши неразрешимы, а ваша жизнь – череда неудач и разочарований, вспомните об этих ребятах. Все ваши беды, уверяю вас, покажутся вам ничтожными и смешными! И захочется жить с новой силой! Чтобы узнать свои Неограниченные возможности...



КРАСОТА СПАСЁТ МИР

Наталья Хохлова, ГФ Творить и претворять в жизнь!



Сегодня на геологическом факультете проходит выставка Юлии Никитиной. Это первая подобная выставка начинающего художника и по совместительству студентки геологического факультета. Нашему взору уже были представлены картины преподавателя Ларисы Яковлевны Кабановой, а работы Юли тоже произвели впечатление и на преподавателей, и на студентов, и на гостей факультета.

Для меня это необычная выставка, ведь Юля не только со мной учится, это мой хороший друг. Поэтому возьму на себя смелость описать ее в двух словах. Юля непоседа. Стремится, делает, падает и снова встает, но уже не идет, а бежит. И только холст может приковать ее к себе на несколько часов, а то и дней. В школьные годы Юля собиралась и шла, несмотря на холодные тюменские морозы, в школу искусств. «Главное – взять с собой фонарик», – рассказывает мне Юля. Про свою деятельность в школе говорит: «Училась как все. Ничем не выделялась».

И сегодня эта скромная девушка представляет зрителям свои работы. Характерно, что все это пейзажи. Невыдуманные, сохраненные памятью, написанные, чтобы напоминать про что-то родное и далекое. «Пейзажи – это первая стадия». На холстах бушуют краски, мазок ярко выражает индивидуальность художника. Именно поэтому Юля отдает предпочтение масляным краскам.

Картины передают умиротворенность окружающего мира и наполняют жизненной энергией. Для Юлии важно передать настроение через пейзаж. Вдохновение она черпает из окружающего мира, из родных людей. А также любясь произведениями великих художников, особенно Левитана и Клода Моне.

Много трудов положено и времени затрачено. И Юлии очень приятно осознавать себя состоявшимся пейзажистом, хотя пути для совершенствования бесконечны...

Сны в предэкзаменационную ночь

Какие только картинки не выдает воспаленный неустанной зубрежкой мозг, какие сюжеты! Порою даже и не поймешь, где отражаются самые вразравдавшие события, а где – лишь буйная пляска нервных импульсов и гормонов. И как все это порою походит на правду... Не был бы уверен, что некоторые истории лишь сны, – в жизни бы не написал такого в газету!

Это видение запомнилось хуже всего. В памяти всплывают лишь отдельные фразы преподавателя: «ЧТО ЭТО?!?!?!», «Р-р-р-р-р-р-р!!!», «Я придумал, что с вами сделать! Я отнесу ЭТО на вашу кафедру – и пусть Четошников вас лично кастрирует!» И ведь хоть убейте – не помню повода, вызвавшего такую бурную реакцию!..

Стоп! Кажется, начинаю припоминать... Да-да, преподаватель тыкает пальцем в курсовой, а там оборотная сторона листа не отливает первозданной белизной, а исписана последней ерундой. И, кажется, я там что-то бубнил про кончившиеся чистые листы...

Все, вспомнил весь сюжет: последнее утро перед защитой. Вношу последние исправления, отправляю на печать – и после того, как принтер смолотил остатки пачки «Снегурочки», созерцаю надпись: «Загрузите бумагу в лоток». И, когда кончаются листы чистые, но жеванные, в ход идут черновики...

Эх, что с памятью моею стало!..
– Ладно, давайте зачетку – четыре.
– Но мне надо пять!!!
– Да я вам и так на 2 балла оценку завышаю!!! Ну не заслуживаете вы пятерки никак!

Н-да, старость не радость... Впрочем, мой отец любил говорить: «Хорошая болезнь — склероз! Ничего не болит, и каждый день что-нибудь новенькое!»



Действительно, приснившийся преподаватель никаких страданий по этому поводу не испытывал, был бодр, весел и вполне счастлив. Но вот три студента таковыми себя не считали. Думали, наивные, что сдали курсовой, защитили – и гуляйте-веселитесь? Ха-ха-ха! Наивная!

На паре, которая, похоже, шла в середине семестра, старенький преподаватель в двадцать пятый раз вещает о том, как полудолгая ракета падает в паре метров от вбитого в чистом поле колышка. Внезапно это ему надоедает, и он начинает делать тонкие намеки сим трем товарищам: а почему это вы курсовой не сдали, а? Естественно, что те, обуреваемые праведным гневом, приводят неопровержимые аргументы: «Мы все сдали и защитили!!!» Подключают свидетелей. И пока преподаватель всю оставшуюся пару отрицает свою вину, а студенты обвиняют его в утере (продаже, съедении и т.п.) курсовых, внезапно наступает сессия...

Ладно, черт с тобой, золотая рыбка, будет вам, что вы просите... Уж не знаю, где и как, но «герои» находят и восстанавливают свои работы (и ведь правду говорил Воланд: «Рукописи не горят!») и начинают защищаться вместе с остальными. Защищается один, другой, подходит третий... И на самом интересном месте будильник вырывает меня из цепких лап Морфея. Жаль, не досмотрел до конца и не узнал, что же случилось с третьим студентом. Остается только пожелать ему удачи и пойти навстречу скучной реальности «ботаника» обыкновенного...

P.S. Все вышеописанное является лишь плодом большого воображения автора. Все корреляции с реальным миром считать случайными совпадениями... 🔥

МИР СПОРТА

Глеб Гусаров, ЭТФ

Два кубка, или Как нужно проводить каникулы

Каникулярным пятничным утром проснулся после здорового студенческого сна. Не открывая глаз, посмотрел на телефон. Телефон показывал утреннее время три часа дня. Еще на его экране мелькала смс, присланная в 9. В ней было приглашение на Кубок ректора, который, судя по всему, в это время уже заканчивался. Тогда я еще не знал, что такое Кубок ректора и как много я потерял...

Еще я не знал, что Кубок ректора ЮУрГУ по сноуборду и горным лыжам проводится одновременно с Кубком по горным видам спорта Челябинской области. Да-да! Два соревнования в один день! И в них могли принять участие все желающие.

Представь себе: -20°C за бортом, солнце почти пробилось сквозь тучи, ты на каникулах, после сессии... Это просто рай! Хватаешь лыжи, упаковываешь в чехол, собираешь друзей – и в «Солнечную долину» (именно там проходили соревнования)...

Студент всегда знает, чем заняться, студенту весело везде. А в «Долине» всем и всегда есть чем заняться. Вывод: студенту

там весело вдвойне. А когда на горе одни студенты? Море позитива, горы снега и чистое небо – и все это только 3 февраля! В такой день грех не провести соревнования. Немного холодно, но зато трасса от этого

ошибка – едешь на спине вперед головой.

Соревнования проводились по двум дисциплинам (третьей не придумали): сноуборд и горные лыжи. Участников разделили на девушек и юношей, хотя лучше сказать – на студентов и студенток. Расстояние между воротами – 30 метров. Сверху панорама, сравнимая разве что с Альпами (правда, годов 60-х), внизу ждут судьи, болельщики... Я еще долго могу описывать все это мероприятие, но скажу только одно: была атмосфера настоящего праздника. Победителям вручали сразу два кубка: от ректора и областной, так что руки у них были заняты не только инвентарем...

Что приятно? Что двое из державших эти кубки были наши студенты ФЭУПа – Александр Дьячков, опередивший всех на горных лыжах, и Яков Первухин, ставший вторым в сноуборде. Поздравляем!

Что досадно? Один вопрос: почему?.. Почему не оповестили всех миасских студентов объявлениями на этажах? Участников было бы в разы больше...



жестче, канты позволяют закладывать крутые дуги, на трассе держишься устойчиво. Задача проста: как можно быстрее съехать с горки, как в детстве. Но здесь все серьезно: не просто съехать, а проехать сквозь ворота, не пропустить ни один. Скорости нешуточные,

ой **Шеф-редактор:** Е.В. Семакина

Корреспонденты:

А. Губернаторов, Е. Паленова, Г. Гусаров,
А. Большакова, Г. Симакова, Н. Хохлова

Верстка: Татьяна Челпанова

Alma mater-M

Учредитель и издатель: ГОУ ВПО "Южно-Уральский государственный университет".
457080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76

Распространяется бесплатно

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство ПИ № ТУ 74-00230 от 11. 08. 09 г.

Адрес редакции: 456320, г. Миасс, пр. Октября, 16
Газета отпечатана в ООО "Форт Диалог-Исеть" офсетным
способом с компьютерного набора. Тираж 1000 экз.

Адрес типографии: 620026, г. Екатеринбург
ул. Р. Люксембург, д. 676
Подписано в печать 17.02.12 в 11.00 (по графику в 11.00)