

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



«Очень важно иметь перспективу!»

Знакомьтесь:
новый директор филиала
И.А. Серко – на стр. 2



**СГД:
маленькие шаги к
большому юбилею**

О наставниках революцио-
неров туризма – на стр. 3



**Миасс – столица
робототехники**

Roboson: первое участие –
и сразу победа!
– на стр. 6



**Лица с большой
буквы «Л»**

О том, где можно увидеть
самые выразительные лица
филиала – на стр. 4

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА



Фоторепортаж О. Жукова, ММФ

«Очень важно иметь перспективу!»

19 марта приказом ректора на должность директора нашего филиала была назначена Ирина Аркадьевна Серко, известная многим студентам ФЭУПа как заведующий кафедрой «Финансы и финансовое право». Новый директор – это всегда новый взгляд на работу организации, на ее проблемы и развитие, на кадровый состав и методы работы. Обо всем этом мы и поговорили с Ириной Аркадьевной.

– Говорят, у Вас колоссальный опыт управленческой работы. Где и как Вы его получили?

– Вообще я воспитанница нашего вуза, в свое время окончила механико-технологический факультет ЧПИ по специальности «Экономика и организация машиностроительного производства». А за прошедшие со времен студенчества годы я времени даром не теряла и успела не только защитить диссертацию и поработать преподавателем в Златоусте и Миассе, но и приобрести большой опыт руководящей работы: была заместителем по экономике, а затем первым заместителем главы города Златоуста, потом попробовала свои силы на аналогичной должности уже в Миассе, а в 2004–2005 годах исполняла обязанности главы нашего города.

– Да, список внушительный. Какой личный опыт Вы считаете для себя самым полезным?

– Любимый опыт полезен! Когда я читаю лекции студентам, то говорю им: неизвестно, что в этой жизни пригодится. Самое главное – иметь базовые теоретические знания, которые можно применять в различных практических плоскостях. Кроме того, нужно помнить: прикладные знания каждые 5 лет устаревают, и если их систематически не обновлять, то в итоге ты как специалист кончаешься. Поэтому



смена различных видов деятельности вообще приветствуется в практике управления: 5 лет поработал в одном месте, после чего надо либо «вширь» двигаться, либо «вверх» – в противном случае возникает застой. А опыт работы в администрациях – это прежде всего опыт принятия верных управленческих решений с учетом всех возможных рисков. Ну и, конечно, испытание большой ответственностью.

– Что Вы планируете изменить или преобразовать в работе филиала?

– Наш филиал – организм крепкий, развивающийся, он все время в движении – и это самое главное. Но очень важно иметь перспективу – и в части информационных технологий, и в части науки, и в части совершенствования учебного процесса.

Например, у нас есть «Школа вузов», которая действует по традиционному принципу: будут выпускники – значит, мы будем их дополнительно готовить. А если выпускников практически нет, как это случилось в нынешнем году? Значит, сидеть и ждать, пока народятся? Я думаю, что нет.

Посмотрите, насколько сегодня упал престиж инженерных специальностей – а это ужасно для любой страны! И мы способны сегодня предложить те продукты, которые, кроме нас, в этом городе никто не предложит. Это же касается и послевузовского образования. Как я уже сказала, знания устаревают моментально – их нужно постоянно поддерживать, обновлять.

Вторая основа нашей деятельности – наука, которая в филиале развита достаточно серьезно. Основная проблема – внедрить ее в практику. Надо найти такие формы и методы реализации полученного научного знания, которые позволили бы вузу зарабатывать,

чтобы в том числе и студентов обучать.

Оказываемые нами услуги, во-первых, должны быть качественными, а во-вторых – соответствовать запросам рынка, даже больше – самим формировать под себя рынок. И тут, в частности, мы должны оперировать экономическими, финансовыми категориями. Может быть, здесь мой опыт в сфере экономики и управления как раз и пригодится.

– Как вы выстраиваете отношения с подчиненными?

– Совершенно замечательно, что у меня есть сильные заместители. Некоторые руководители боятся таких людей в окружении, но этот страх – признак слабого руководителя. Когда у тебя сильный заместитель или какой-нибудь ключевой подчиненный – это здорово, это всегда свежие идеи и компетентность в своей области!

Вообще на самом деле хороший руководитель – это ленивый руководитель. Ему нельзя заниматься рутинными делами, и он настраивает всю систему так, чтобы она работала сама; а руководитель вмешивается в этот процесс лишь в случае отклонения от нормы. Система работает за меня – я смотрю только на перспективу.

Естественно, руководитель всегда все решения принимает сам, а следовательно, и ответственность берет на себя, но делает это на основе предварительного обсуждения со знающими людьми. Невозможно быть семи пядей во лбу, являясь профессионалом во всех областях. Поэтому нужно уметь слушать специалистов и, главное, слышать!

– Какое свое достижение Вы считаете наиболее значимым?

– Никогда не думала над этим вопросом, как-то не подводила итоги. Но всегда приятно, когда удается принять какое-то красивое управленческое решение. Так бывает, если что-то необходимо сделать, а правовое поле такое узкое, что налево-направо скатишься – попадешь в неправоую зону. И вот когда удается найти такое решение, которое позволяет осуществить задуманное и одновременно остаться в правовом поле, – это действительно здорово!

– Удачи Вам во всех начинаниях!

ВЕСТИ ФИЛИАЛА

Золотой фонд юристов

С 27 по 29 февраля в Москве проходила XII Всероссийская выставка-презентация учебно-методических изданий. По приглашению Российской академии естественных наук в ней принял участие старший преподаватель кафедры конституционного, административного и муниципального права филиала ЮУрГУ в Миассе Рашит Галемзянович Апсальмов с авторским учебно-методическим пособием «Теория государства и права». Среди многочисленных конкурсных работ со всей России академия присвоила I место в номинации «Лучшее учебно-методическое издание в отрасли» работе миасского преподавателя, а главы из его учебно-методического пособия «Теория государства и права» будут опубликованы в одном из международных изданий.

Это далеко не первая награда Р.Г. Апсальмова. На научной конференции в сентябре

2011 г. при содействии «Фонда развития отечественного образования» в г. Сочи был проведен Всероссийский конкурс на лучшее учебное пособие среди преподавателей и практических работников вузов России, изданное в 2010 году. Среди 4 тысяч преподавателей из 500 вузов в номинации «Юриспруденция» Р.Г. Апсальмов был награжден дипломом лауреата конкурса за подготовку учебного пособия «Различные конфликты современного общества и юридическая природа их разрешения».

Так что, юристы, срочно в библиотеку!

Дорогу молодым!

В очередной раз на геологическом факультете собрались школьники, чье хобби, досуг, призвание, дело всей жизни (каждый из них выберет подходящее для себя) – геология. А все потому, что на 18 марта было назначено массовое нашествие под кодовым названием «Олимпиада геошкольников».

Детей было много! Более 100 человек с

трудом уместились на этаже геологов, все – от мала до велика – т.е. с 1 по 11 классы – scrupulously отвечали на вопросы, определяли минералы и горные породы, фантазировали на тему геологического прошлого и будущего планеты. Преподаватели геофака готовили задания, проверяли ответы и расставляли баллы. Студенты (заметьте, лишь избранные!) носились взад-вперед по коридору, лавируя между гостями... Все были при деле!

Самые лучшие результаты показали ребята из Орска и Челябинска. Ширится с каждым годом движение юных геологов!!!



СГД: маленькие шаги к большому юбилею!

«России необходима революция в туризме, а всем революционерам – знания!»

Именно под таким девизом работает сегодня кафедра, которая является выпускающей по специальности «Социально-культурный сервис и туризм» и направлению подготовки «Туризм».

Будущим революционерам российского туризма передают свои знания 19 штатных преподавателей. Все они отличаются высоким творческим потенциалом, разрабатывают и внедряют инновационные методы преподавания дисциплин гуманитарного профиля. За 10 лет преподавателями кафедры были подготовлены и успешно защищены 2 докторские и 8 кандидатских диссертаций.

Научно-исследовательская деятельность кафедры ведется по направлениям: культурно-исторические и социально-психологические аспекты развития Урала; перспективы и тенденции развития туризма в Уральском регионе. Результаты исследовательской работы представлены на конференциях разного уровня, в сборниках которых опубликовано свыше 300 научных статей.



Приказом ректора ЮУрГУ за плодотворную работу, большой вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов и в связи с 10-летием со дня образования кафедры СГД наградить **Почетной грамотой**:

- Гудкову Елену Федоровну, ст.пр. кафедры СГД (стаж 12 лет);
- Ившина Виктора Леонидовича, ст.пр. кафедры СГД (стаж 11 лет);
- Казанскую Ларису Анатольевну, к.соц.н., доц. кафедры СГД (стаж 11 лет);
- Коваль Милену Леонидовну, к.фил.н., доц. кафедры СГД (стаж 10 лет);
- Подкидыву Светлану Юрьевну, ст.пр. кафедры СГД (стаж 18 лет);
- Пичугину Ирину Викторовну, к.пед.н., доцент кафедры СГД (стаж 10 лет).

Объявить благодарность:

- Невраевой Ирине Павловне, к.пед.н., ст.пр. кафедры СГД;
- Недуговой Ирине Анатольевне, к.фил.н., доцент кафедры СГД;
- Салдугееву Дмитрию Владимировичу, к.и.н. ст.пр. кафедры СГД;
- Ситниковой Вере Валерьевне, ст.пр. кафедры СГД.



Страницы истории кафедры

Апрель 2002 г.

Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины» организована как общеобразовательная в составе электротехнического факультета филиала ЮУрГУ в г. Миассе.

Май 2003 г.

Кафедра вошла в состав факультета экономики, управления, права (ФЭУП) филиала ЮУрГУ в г. Миассе.

Июль 2004 г.

Открыта подготовка по дополнительной квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации». Первый набор – 46 человек со всех специальностей филиала.

Сентябрь 2005 г.

Первый набор студентов на специальность «Социально-культурный сервис и туризм» в количестве 30 человек.

Октябрь 2005 г.

Состоялось открытие арт-салона, руководителем которого стала И.Г. Малкова.

Июнь 2006 г.

Прошла защита диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук В.Я. Нагевичене.

Октябрь 2006 г.

Защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук Д.В. Салдугеева.

Апрель 2007 г.

Первое участие студентов специальности «Социально-культурный сервис и туризм» во всероссийской научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития туризма в России» (г. Казань).

Май 2007 г.

Первое участие студентов во всероссийской студенческой олимпиаде «Туристская Мекка».

Июнь 2007 г.

Кафедра СГД становится выпускающей по специальности «Социально-культурный сервис и туризм».

Октябрь 2007 г.

Прошла защита диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук М.А. Бабкина.

Май – июнь 2008 г.

Защита диссертаций на соискание ученых степеней кандидата педагогических наук Г.А. Медведевой и кандидата культурологии К.Е. Ситниченко.

Июнь 2008 г.

Первый выпуск слушателей до-

полнительной квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» – 12 человек.

Сентябрь 2008 г.

Учебно-методическое объединение учебных заведений РФ по образованию в области сервиса и туризма объявило благодарность кафедре социально-гуманитарных дисциплин за высокий профессионализм в деле подготовки специалистов для предприятий сервиса и туризма.

Октябрь 2008 г.

В рамках V международной научно-практической конференции «Проблемы устойчивого развития городов» кафедрой проведена секция «Туристические кластеры в системе стратегических альтернатив развития города».

Декабрь 2008 г.

Команда «Сенсация» под руководством Д.В. Салдугеева заняла первое место на чемпионате по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?» среди учебных заведений Челябинской области.

Май 2010 г.

На VII научно-практической конференции «Социально-экономические, институционально-правовые и культурно-исторические компоненты развития муниципальных образований» (г. Миасс) от кафедры впервые представлены научные сообщения студентов на французском языке.

Июнь 2010 г.

Первый выпуск по специальности «Социально-культурный сервис и туризм» (группа СДМ-554) – 21 человек.

2011 г.

Активная научно-исследовательская работа студентов:

- VIII научно-практическая конференция «Проблемы устойчивого развития городов», секция «Развитие туризма в Уральском регионе» – 10 публикаций;
- IV Международная практическая конференция (Казань) – 6 публикаций;
- творческий конкурс «Миасс-2020» – 12 человек, Елена Соколова – 1 место.

Май 2011 г.

Всероссийская студенческая олимпиада «Туристская Мекка»: команда филиала «Миасс СКИТ» завоевала 1 место в конкурсе «Этно-портал», 2 места в конкурсе народных игр и в компьютерном тестировании, 3 место в конкурсе «Этническое гостеприимство».

Июнь 2011 г.

Второй выпуск по специальности «Социально-культурный сервис и туризм» – 35 человек.



Миасс – столица робототехники

В настоящее время в технических университетах всего мира пробуждается интерес к мехатронике – науке и технологии, в рамках которой в единое целое связываются сложные электромеханические и электронно-вычислительные устройства. Одной из самых известных широких масс областей является робототехника, хорошо представленная, в частности, в нашем филиале.

Область эта, конечно, сама по себе интересна, увлекательна и очень перспективна, но эту мысль порою еще нужно донести до нашего брата-студента – и для этого с относительной недавней пор применяется такой инструмент, как проведение соревнований и чемпионатов по робототехнике среди студентов и школьников. И если в случае с последними речь идет, как правило, о LEGO-роботах (то есть используются готовые, «заточенные» под конкретные цели первичные элементы), то перед учащимися вузов, как правило, ставится цель разработать своего механического любимца с нуля.

Такие соревнования под названием «Robocon-ЮУрГУ» прошли 29 марта 2012

года в нашем базовом вузе в Челябинске. Команды, состоящие из 1–6 студентов, должны были представить на суд жюри решение



предложенной задачи с использованием трех роботов: одного управляемого и двух автоматических, которых требовалось проработать аж до уровня сметы на изготовление функционирующих образцов.

Основной упор при этом делался на проработку конструкции роботов: конкурс

планировалось провести по 5 номинациям «Электромеханика», «Электропривод», «Гидро- и пневмопривод», «Источники питания», «Системы управления». Но в итоге из-за малого количества команд (тоже 5) зачет сделали общим.

Наш филиал был представлен командой четверокурсников ЭТФ специальности «Управление и информатика в технических системах», гр. ММД-428: Алексей Добшиков, Дмитрий Коляда, Александр Кудрявцев, Екатерина Прокофьева и Алексей Чадов под руководством декана факультета, доктора ф.-м. наук А.И. Телегина. С гордостью сообщаем, что наши студенты не только не посрамили честь филиала, но еще и заняли 1 место! Мало того, они и задание для себя взяли не абы какое, а с финала мировых соревнований ABU Robocon этого года, которые в августе пройдут в Гонконге.

Теперь наши студенты-победители не только получили за победу 10000 рублей на команду, но и вошли в состав команды ЮУрГУ, которая представит университет на Российском туре Robocon-2013 и мировых соревнованиях ABU Robocon-2013.

Поздравляем!

ГАЛЕРЕЯ

Александра Большакова, выпускница ФЭУП

Лица с большой буквы «Л»

2 апреля сего года в теплой и дружеской атмосфере, среди друзей и поклонников, в галерее «Востока» прошло торжественное открытие выставки студенческого фотоклуба «Митенки» «ЮУрГУ в лицах». В тот вечер собрались самые близкие и одновременно самые заинтересованные, желающие своими глазами увидеть событие, на этот раз охватившее не только филиал, но и целый город.

И уже у самого входа внимание привлекли работы, с чувством повествующие о повседневной жизни студентов и преподавателей миасского филиала ЮУрГУ. От фотографии «Уютный мирок», к примеру, так и веет теплом, мягким, приглушенным светом учения, вконец сморившего студента. С работы «Профессиональная элита» на нас смотрят поистине звездные, яркие, запомнившиеся выпускники. Вот на снимке Борис Николаевич Гришай за неделю до открытия ММФ в почти уже готовом здании. А вот лихо отплясывают «лебедята», достойно защитившие тогда честь родного ФЭУПа.

Кажется, что эти фотографии запечатлевают не моменты, нет, фотографии, словно заглядывая дальше, ловят атмосферу, предугадывают будущее и немного грустят о прошлом. Лица, прочно ассоциирующиеся с ЮУрГУ, живут на фотоснимках, снова и снова вызывая

улыбки, воспоминания и радость от новой встречи.



Фото О. Жукова, ММФ

Во второй половине зала – авторские работы. Здесь умело перекликаются молодежные темы, природные мотивы и искреннее желание увидеть через объектив фотоаппарата больше того, что доступно обычным людям. Увидеть и, конечно же, показать. Ведь искусство без зрителя и вовсе не имеет смысла.

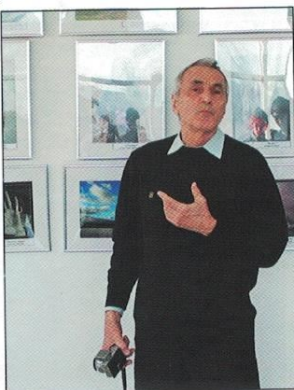
Им суждено стать пейзажистами, портретистами или же художниками совершенно разных жанров, но главное слово здесь – суждено, ибо это действительно так. Работы фотографов клуба «Митенки» талантливы и удивительны. Некоторые из них уже заволаживают, в других

же чувствуется перспектива, и совсем не в фотографическом смысле.

Авторы работ неохотно выходят на поклон. Они фотографы, а значит, привыкли быть за объективом, на другой стороне. Они скромно рассказывают о том, сколько творений представили на этой выставке, а ведь всего экспозицию составили умело отобранные фотографии 42 авторов разных поколений «Митенков».

Впереди у ребят и их руководителя большая задумка – книга о фотоклубе, в которую войдут все представленные на выставке работы. Кто знает, быть может, она станет лишь первым изданием, где публиковались работы всемирно известных фотографов?..

А пока – вперед, на выставку! Она уже переехала в холл ЭТФ. Выставка интересна, самобытна, и каждый сможет найти здесь фотографию, перед которой надолго застынет. А разве не это лучшая награда для ее автора?..



ВЕСЕЛЫЙ СТУДЕНЬ

Наталья Хохлова, ГФ

Всемирный день театра (англ. World Theatre Day) – интернациональный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый по всей планете ежегодно 27 марта. Этот международный день традиционно проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Мы встретимся с тобой в партере

Театр есть искусство отражать жизнь.
К. Станиславский

Впервые в этом году я увидела радугу. Под потолком парили прилетевшие с юга лебеди. Декорации в ДДТ «Остров» радовали своей яркостью и весенним настроением, в отличие от погоды.

28 марта выдалось холодным и несолнечным, а у студентов ЮУрГУ и гостей было несколько поводов, чтобы собраться в этом светлом зале, окутанном долгожданной весенней аурой. Во-первых, накануне прошел Всемирный день театра. Это событие не обошло нас стороной, так как в филиале есть СТЭМ, а у него недавно был юбилей. А тут, так сказать, был повод для продолжения банкета. Во-вторых, состоялся конкурс «Мисс и Мистер филиала-2012», который в этом году ограничился вечерним выходом пары претендентов от каждого факультета. Но обо всем по порядку.

Зал наполнен. Все взгляды устремлены на сцену. Открыть сегодняшний вечер доверили детям из театральной студии «Экспромт». Громко и эмоционально, с присутствующим только детям наивностью и чистотой молодые таланты декламировали о значении театра, о его роли в нашей жизни и о трудной, но занимательной судьбе актера. Зритель впал в умиление и оживился.

Раскланявшись, юные дарования уступили сцену более опытным актерам из «Бригады-С» с пантомимой «Про Мы». Это было уже второе выступление СТЭМа с этой постановкой. Честно признаюсь, смотрела я ее впервые и была приятно удивлена происходящим на сцене. Актеры оставили за зрителем право додумать и осмыслить каждую миниатюру. Но одно было понятно сразу: в жизни любовь и ревность ходят под руку, признание и слава таят омут одиночества, а самовыражение часто не находит понимания. Несмотря на это, на мир можно смо-



Фоторепортаж О. Жукова, ММФ

треть под разными углами. Поэтому «я такая, какая я есть!» И с этим не поспоришь.

Красивым окончанием Дня театра стал выход претендентов на звание Мисс и Мистера филиала. На сцену поднялись пять очаровательных пар, которые стали лицом, точнее лицами, своего факультета. Продефилировав под фортепианную музыку, пары торжественно остановились. На суд зрителей они представили домашнее задание. Вернее, в микрофон сказали пару фраз о театре, что оценивалось по критерию «Театральное мастерство». Участники проявили невиданное остроумие в выборе фраз.

А креативность и находчивость наших номинантов раскрылись в задании, которое звучало следующим образом: «Придумайте символ студенческого театра». Причем парам выдали подручные средства – обручи. Их использовали только юристы и геологи, чем выгодно отличились от остальных. Вечный двигатель – вот какой наш театр с геологической точки зрения. И очень разносто-

ронный с юридической – и комедия тебе, и драма. Как говорится, и смех, и слезы. Сообразительность и чувство юмора не подвели этих конкурсантов и во втором испытании. Грациозно выполнялись из заданий и другие пары.

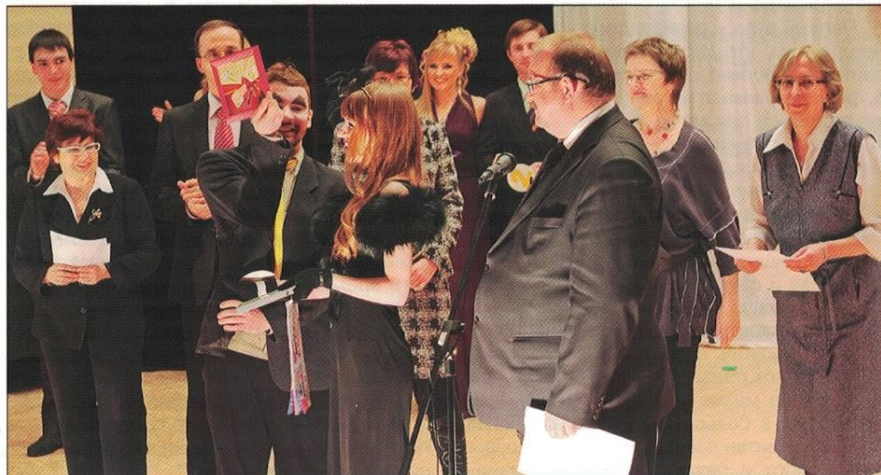
Хотелось бы рассказать о платьях и прическах, костюмах и галстуках. Но в двух словах не опишешь, тем более я не модный критик. Поэтому эту часть статьи опущу.



И, наконец, о главном. Мистером филиала стал Александр Козырев (ФЭУП). Звание «Мисс филиала» теперь гордо носит Ксения Фетисова (юридическое отделение). Все участники получили грамоты, приз за номинацию составил 500 рублей, а за победу – 1000. Своей оригинальностью удивила всех пара с ММФ, ее же отметил председатель Комитета по делам молодежи Сергей Сесюнин. Очарованное студентам ФЭУП студенческое жюри присвоило им звание «Самой обаятельной пары». Эффектными были названы студенты-юристы, а фееричными – геологи.

Но, безусловно, самым ценным подарком для студентов стало слово, которое дала директор филиала ЮУрГУ Ирина Аркадьевна Серко: на ее экзамене двоечник никто не получит!

На долю участников этого вечера выпало много позитива и улыбок, а я, вдохновленная духом театра, направилась в серый, унылый мартовский вечер...



Йо-хо-хо и бутылка Von Aqua!

19 и 20 марта во второй и последний раз принял я участие в Стипендиальной программе благотворительного фонда Потанина для студентов вузов. В последний раз – потому что, как-никак, 5 курс специалитета, без 5 минут позора инженер, так сказать. Так что в этом безумии под названием «потанинка» мне уже участие не принять...

В головной ЮУрГУ, в котором проходили оба тура, мы прибыли вовремя, без приключений и под сериал «Баллада о бомбере». Где-то к полдвенадцатого пространство перед дверьми солидного актового зала оказалось полностью забитым «ботанами» вуза, когда-то звавшегося ЧПИ. Впрочем, когда я, стоявший в самом конце толпообразной очереди на вход, протиснулся в зал, то увидел, что в нем не так уж и многолюдно. В позапрошлом году народу побольше было. Хотя не исключаю, что просто моя память с кем-то мне изменяет.

Как известно, первая часть «потанинки» – это некое подобие IQ-теста с добавлением вопросов на эрудицию. Всего вопросов штук 70, и 40 минут времени на весь тест. И впервые от нашего филиала прошли во второй тур аж 9 человек! Обычно это были 3-4 счастливых, и для их перевозки достаточно было взять легковушку. Тут же пришлось выделить служебный микроавтобус (ну, не поворачивается у меня язык обозвать «Тойоту» «маршруткой»). Жаль, но один из нас не смог (или не захотел) поехать... Пришлось отдуваться ввосьером.

Каждый год все проходит по-разному. 2 года назад игры строились вокруг идеи о разных типах интеллекта. Нынешней весной главной темой стала эпоха Великих географических открытий. Команды представляли собой морские экипажи, а 4 комнаты, в которых проходили конкурсы, являлись далекими заморскими странами: Южной и Северной Америками, Австралией и Китаем, Индией и Японией... Стран было много, этапов – мало (всего 5), так что разные группы участников проходили через разные испытания. Одним доставалась южноамериканская «картошка» (математико-психологическая задачка на получение максимального количества ресурса при практически полном отсутствии достоверной информации о происходящем на «картофельном поле»). Другие же где-то в Азии выменивали разные качества – честность, мудрость, чувство юмора, например (я через это не проходил, поэтому как чукча понял, так чукча и пишет).

Да, чуть не забыл, в тяжелых боях с соперниками команды добывали торговые сертификаты: 2 сертификата – победителю, 1 – вторым, а третьим – бесплатная виртуальная поездка к берегам какой-либо диковинной страны. Исключением был морской бой на шестиугольной карте с шестиугольными же клетками (на игровом жаргоне – «гексами»). В открытом

море, на нейтральной территории, схлестнулись флотилии 3 морских держав. Каждая сторона ставит на кон по одному торговому соглашению, и победитель забирает все. Правила боя были довольно просты: корабли поочередно ходят и стреляют, ходят и стреляют... Побеждает сторона, набравшая больше очков, а так как за уничтожение чужих кораблей их давалось в полтора раза больше, чем за сохранение своих, то тактика отсиживания в своем углу вела к проигрышу. Наибольший интерес во всем этом действе вызывал абордаж: его наличие оговаривалось, но правила боя держались в секрете до момента, когда он происходил. Во-



преки чаяниям многих игроков, в бой стенка на стенку ничего не вылилось; вместо оно было старой доброй игрой «камень-ножницы-бумага» или – в реалиях этого пространства – «кулак-клинок-мушкет» («Йо-хо-хо!»).

После обеда команды огласили количество находящихся у них на руках торговых соглашений, и по итогам первой половины дня победителями признали «синих». В качестве награды им дали наклейки-штурвалы, обозначающие, что у них теперь чуть больше прав, чем у остальных смертных: они могут получить ответы на кое-какие вопросы из числа тех, на которые не ответят другим. Все команды были разделены на 4 группы и перемешаны друг с другом. В этой половине дня было всего 3 этапа, но они были, пожалуй, самыми сложными и требовали наибольшей командной отдачи.

Первый этап – разновидность пятнашек. Черт с ним, что игра отличалась от стандартной довольно существенно (поле 6 на 6, фишки занимают не одну, а две-три клетки, двигаться они могут либо только вверх-вниз, либо только влево-вправо, а конечной целью является вывод одной определенной фишки за пределы поля). Вся соль ситуации заключается в том, что игроки а) играют вместе и одновременно; б) являются этими самими фишками.

Вторая и самая сложная стадия – нечто вроде передачи карточек. Предыстория такова: наш изрядно потрепанный штормами и боями корабль оказался в виду некоего порта. Но вот беда: порт принадлежит врагам. Тем не менее запасы пополнить нужно срочно, а больше этого сделать нигде. Поэтому капитан принял решение все равно идти в порт и разделенному на команды

экипажу отправляться на рынок – но строго-настрою запретил всем переговариваться друг с другом во избежание выдачи. Игromеханически это выражается в следующем: нужно распределить карточки с ресурсами между 25 игроками так, чтобы у каждого человека было по комплекту из 5 карточек одного вида – при этом общаться друг с другом можно лишь посредством записок. При кажущейся простоте задание оказалось адски сложным...

Заключительный этап: расстановка мачт. После того как мы благополучно (ну, так предполагается) покинули порт из предыдущей игры, мы попали в жестокий шторм.

Чтобы не погибнуть, пришлось рубить мачты. К счастью, ночью все утихло, и мы смогли водрузить рангоут на место. Но утром весь экипаж с ужасом обнаружил, что две мачты были перепутаны местами... В общем, надо было совместными усилиями поменять местами 2 палки, удерживаемые в вертикальном положении и приводимые в движение с помощью веревок. При этом еще нельзя было отклоняться от прочерченного на схеме корабля маршрута.

Наградой для победителей в этих трех этапах становились ключи, с помощью которых нужно было найти загадочную Terra Incognita.

Когда же все закончилось, осталось сделать лишь несколько последних штрихов: написать послание будущим мореходам, сочинить оду о своих странствиях, построить корабль и найти по полученным ключам неведомую землю с манящим сокровищем. Все это, конечно, было осуществлено: разве что ода стала пьесой, а сошедший со ступеней парусник вел себя подобно «Титанику».

Я знал, что стипендии мне не видать как своих ушей, – если бы мне не нужно было заехать в библиотеку головного ЮУрГУ, я бы поехал на работу компьютер починять и/или на практику робота разрабатывать. Была, правда, надежда за кого-нибудь из Миасса порадоваться – но не судьба...

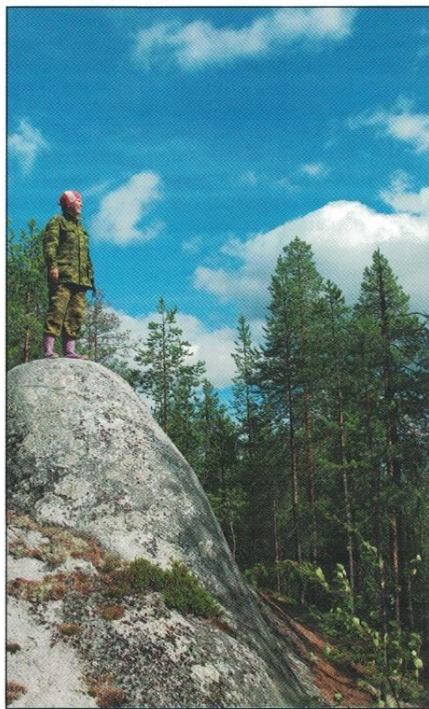
И последнее. В чем я вижу причины своего «невзятия» стипендии? Факторов тут много: и словесный «запор», и неумение доказывать свою точку зрения и поработать локтями, когда действительно нужно. В принципе, хватило бы и этого, но я еще самого главного не сказал: идущие на меня множественные информационные потоки слишком быстро перегружают мой мозг. В тех местах, где другие ребята с натягом, но выдавали хоть какие-то предложения, моя мысль буксовала. На тесте хоть времени и было мало, вопросы шли один за другим, ничто от решения не отвлекало, и поэтому я легко, быстро и достаточно точно (по моим ощущениям) его решил. Для атмосферы же второго тура я непригоден совершенно.

Так что остается только порадоваться за ту двадцатку ребят, которые заслуженно получили стипендию.

Наталья Хохлова, ГФ

В этом году 1 апреля наша страна отмечала не только День смеха, но День геолога. Это особый народ – увлеченные романтики и мечтатели, накрепко связанные с землей. К ним принадлежит и член нашей редакции Наталья Хохлова, рассказавшая нам эту сказку...

Необыкновенное путешествие в страну Нефеляндию



Малыш был обычным ребенком. Как все, он ползал по деревьям, играл в войну, любил слушать былины о богатырях, но вот стать космонавтом, как все, он не мечтал. Вместо этого Малыш грезил о великих открытиях и неизвестных странах.

Во сне он попадал в чудесную страну Нефеляндию. Дома там устремлялись далеко вверх и, казалось, подпирали небо, а может, это было и в самом деле так – никто не знает. Между ними петляли улочки, выложенные красной яшмой. Как вены города, они проникали в самые незначительные уголки и наполняли их жизнью. На площадях густой порослью стелилась изумрудная трава, а на клумбах пышным цветом распускались дружики желтого кварца, играл гранями на солнце красные гранаты, горделиво красовались розовые турмалины. Из фонтана струями выбивалась прозрачная голубая, как топаз, вода и скатывалась по малахитовому ложу в запруду с утками, столь обожаемыми местными жителями.

Жили в удивительном городе маленькие человечки, похожие на гномов. Правда, они очень не любили, когда их называли гномами, поэтому Малыш звал их шпинельками (что в переводе значит «маленький шип»). Ростом шпинельки были с Малыша, но не очень любили с ним разговаривать. Малыш пользовался привилегией – мог пройти в каждый дом и заглянуть в каждую мастер-

скую. Шпинельки были очень трудолюбивыми и своими ручонками творили Чудо из камня. В мастерской с ярким до слез светом рождалось наполненное любовью Чудо – оно искрилось, переливалось, имело совершенно разную форму. Оно украшало город и приносило его жителям счастье и радость. Город сверкал на солнце, а в пасмурный день Чудо источало тепло.

Нефеляндия вдохновляла Малыша, и никакие полеты в космос не могли заменить увиденного. И так бы заоблачная страна и осталась во снах, если бы не случай, который изменил жизнь Малыша. Однажды в походе навстречу смеющимся детям вышел из леса Лесовичок – маленький старичок с белоснежной бородой. И держал он в руках россыпные сапфиры и рубины. Дети с интересом посмотрели на камни, но так ничего и не увидели. Только Малышу открылись минералы и заиграли всеми своими красками. Тогда Лесовичок и рассказал ему, что волшебная страна называется Геологией и чудес в ней видимо-невидимо. Малыш очень обрадовался, что его страна настоящая. Только как туда попасть?

Малыш перенял от Лесовичка все знания. Обретая навыки и умения, стал он великим мастером каменного дела. Много нашел он россыпей самоцветных, открыл залежи полезных. Его преемники до сих пор ходят по земле нашей и порождают из камня Чудо.

КРАСОТА СПАСЕТ МИР

Наталья Хохлова, ГФ

«Фрагменты целого» – именно так называется выставка Василия Матвеева, с творчеством которого вы можете познакомиться в нашем арт-салоне. Да и для нашей газеты Василий Николаевич стал желанным гостем. «Весна идет! Весне дорогу!» Именно этой строкой можно смело характеризовать прошедшую выставку. Родные пейзажи, знакомые места. Здесь и поля России, и озеро Тургояк, и деревенские домики.

Не знаю, было ли так задумано специально, но смотреть выставку ты начинаешь с зимних пейзажей. Еще снег за околицей, но солнышко уже по-весеннему улыбается. У

Фрагменты целого



картины даже название говорящее – «Теплый снег». Его художник изобразил во всей красе: снег играет с оттенками цветов настолько изящно и легко, что начина-

ет волшебным искриться. В этом мастеру помогает акварель, которая властвует во всех картинах выставки. Невольно задумываешься, как богата наша природа различными оттенками и полутонами. Следующие пейзажи не столь яркие и светлые, но насыщенные жизнью и глубиной. Настроение на полотнах как в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенние воды», которое все помнят с детства.

Первые проталины, звонкие ручьи, уставшие от зимы деревья, набирающие силу, сонные вороны на полях – все это первое дыхание весны. Удивительно,

как можно кистью передать всю полноту и красоту природы! Огромные поля, усыпанные снегом, готовятся с ним расстаться. Лес, чернеющий на горизонте, качается, отходя от зимнего сна. Снег! На каждой картине он свой – неповторимый и даже эмоциональный! То хозяином лежит и давит уже намокшей своей массой на поля, то застенчиво и скромно тает под кустом, пуская ручьи последних слез.

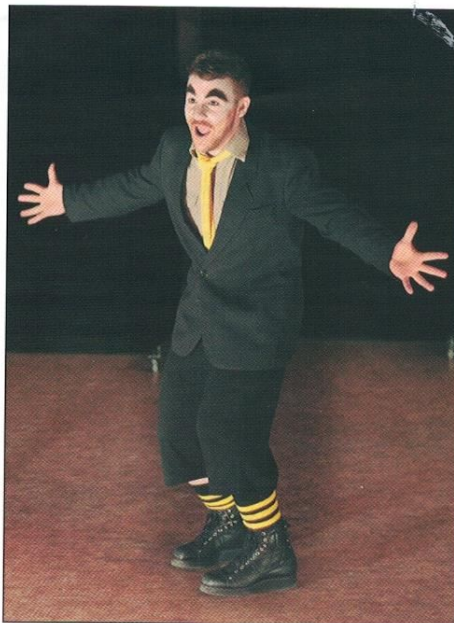
Василий Матвеев сумел передать то, что обычный человек забыл заметить. Кистью придать смысл холсту и краске. Этот смысл хранится в сердце каждого человека, как фрагменты единого целого, – доброта и искренность, любовь к родным просторам и бесконечное синее небо.

«Весна студенческая» – весна театральная

В конце прошлого года свое десятилетие отметил студенческий театр эстрадных миниатюр (или, проще говоря, СТЭМ) миасского филиала ЮУрГУ «Бригада-С». Десять лет – немалый срок для любого коллектива, особенно когда он подвержен постоянной текучке кадров, вызванной недолгим (5-6 лет) веком жизни студента. Но ведь в этом и заключен рецепт вечной молодости: место встающих на свои особенные пути выпускников-театралов всегда занимает носителями более молодой, свежей крови, носителями свежих идей, что и позволяет коллективу не стареть и не коснеть.

А еще десять лет – это летопись ярких событий, произошедших в жизни «Бригады». Из явных остальному миру – это замечательные университетские мероприятия, фестивали и конкурсы студенческого творчества, победы и триумфы. Одно из самых последних таких событий – участие и победа в «Весне студенческой-2012» города Челябинска. Наши театралы представили на фестивале студенческого творчества отрывок из своего спектакля в жанре пантомимы «Про МЫ» – и стали лучшими в номинации «СТЭМ» даже среди челябинских коллективов. Но это еще не все! Два участника «Бригады» – Андрей Данилов и Данила Низамов – выступали в номинации «Художественное слово» и заняли соответственно 1 и 2 места, причем Андрей победил всех в категории «Профи!» В преддверии поездки их в Златоуст, на областной этап «Весны студенческой», я взял интервью у одного из наших лауреатов Даниила Низамова.

– С каким номером ты выступал в Челябинске?



– С небольшим прозаическим произведением «Сказка про старый дом», автор которого – Наталья Абрамцева. Эта сказка воспитывает в читателях (и зрителях) уважение и доброту, милосердие и терпение, умение жить и верить.

– Каковы твои впечатления от участия в челябинской городской «Весне студенческой»?

– Выступление проходило в здании ЧГПУ,

и когда я входил в него, то был настроен очень серьезно. Сцена же, вопреки моим ожиданиям, оказалась очень даже приветливой и светлой – в общем, располагала к себе. Зал был вовсе не маленький, читал произведение я без микрофона, поэтому стоять пришлось почти у самого края сцены – а это добавляло отменную порцию эмоционального напряжения и адреналина. Было жарко, интересно, волнительно – причём волновался я не столько за себя, сколько за своего друга Андрея Данилова, который, в свою очередь, переживал за моё выступление.

– Как конкурентов оцениваешь?

– Конкурентов было немало, и все читали абсолютно разные произведения. У меня не было цели их оценивать, да я и внимания на них не обращал – готовился к своему выходу на сцену.

Но вообще конкуренты были всевозможных «мастей» и степеней «увесистости». Моим же козырем стала неоценимая помощь в подготовке нашего руководителя Ларисы Олеговны Паначевой.

– А готов ли ты морально к возможному участию и в российском этапе «Весны студенческой», который в этом году пройдет в Челябинске?

– Готов, конечно – особенно с такой поддержкой, которая была оказана мне всем коллективом нашего СТЭМа и в совершенно особенной степени – от Яны Фрида.

Остается лишь пожелать ребятам успеха и выразить надежду на то, что они вновь этой весной вернутся в Челябинск – в качестве участников уже «Российской студенческой весны».

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Галина Симакова, выпускница ФЭУП

Журналисты и шоколадная фабрика

Вы когда-нибудь мечтали побывать в роли Чарли и очутиться в шоколадной стране? Прокатиться по шоколадной речке в карамельной лодочке, окуная в реку пальцы и с довольным прищуром запуская их затем в рот...

Вот и мы мечтали, да только, видеть, сильнее вас, потому и сбылась наша мечта. Нет, в шоколадную реку мы руки не окунали, ибо они не стерильные, а на фабрике «Южурал-кондитер» за этим следят строго. Но побывать в святой святых нам все же позволили и показали три производственных цеха.

Итак, первый цех – карамельный. Заходим в шумное и одурманивающее пахнущее помещение. Вокруг змейкой по железному желобку течет прозрачная карамель, жар от нее не просто чувствуешь – его слышишь на расстоянии. Но вот несколько работниц начинают эту змейку закручивать, она приобретает знакомый кремовый оттенок, закручивается еще сильнее до тонкой ленты и... проходит сквозь быстро режущий нож. Понятно, что в целях безопасности будущих покупателей, дабы им

не попались в карамели кусочки пальцев и они не смогли подавиться неостриженным ногтем, до режущего аппарата запускать жадные руки в сладкое было нельзя, а вот на выходе теплой карамели – ешь – не хочу. Надо признать, я не большая любительница карамелек, но горячая конфета (40 градусов на выходе) – это нечто иное. Она просто тает во рту, оставляя неописуемый вкус. А что до источника шума, так он исходил от множества завертывающих устройств. Если мне не изменяет память, то одна пара железных «рук» заворачивает 36 конфет в минуту.

Второй цех был шоколадный. На момент нашего прихода в нем варили «Птичье молоко», «Красный мак», «Грильяж» и «Трюфели». Все конфеты, кроме трюфелей (они были еще очень горячими и ехали мимо нас в холодильные установки), мы оценили на вкус до и после их обливки глазурию. Главным правилом их поедания было не класть надкусанные конфеты обратно на конвейер ☺. Надо сказать, что чистая начинка намного

вкуснее получающейся в результате полноценной конфеты.

В третьем цехе варили «Сливочную коровку» и шоколадно-вафельные конфеты «Челябинские». Последним мы были безумно рады, так как можно было стащить с конвейера вафельный лист и хоть как-то перебить невыносимую сладость бытия, ощущаемую нами после всех съеденных конфет (стакан долгожданной воды расчетливые экскурсоводы давали лишь по окончании экскурсии).

Что же касается истории самой Челябинской кондитерской фабрики, где мы побывали и вам советуем, то она была образована еще в 1961 году. Сейчас эта фабрика выпускает более 200 наименований кондитерских изделий – это печенье, вафли, шоколадные конфеты, карамель. Производственная мощность предприятия – 17 тысяч тонн сладкой продукции в год! Так что, если и ты хочешь почувствовать себя репортером «Галилео» и воочию обозреть сие сладкое королевство, то местные бюро путешествий твою мечту обязательно осуществят.



Учредитель и издатель: ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет». 457080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76

Распространяется бесплатно

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство ПИ № ТУ 74-00230 от 11.08.09 г.

Адрес редакции: 456320, г. Миасс, пр. Октября, 16. Газета отпечатана в ООО «Форт Диалог-Исеть» офсетным способом с компьютерного набора. Тираж 1000 экз.

Адрес типографии: 620026, г. Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, д. 676

Подписано в печать 20.04.12 в 11.00 (по графику в 11.00)

Шеф-редактор: Е.В. Семакина

Корреспонденты:

А. Губернаторов, Е. Паленова, Г. Гусаров, А. Большакова, Г. Симакова, Н. Хохлова

Верстка: Татьяна Челпанова