

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



Ты – можешь!
О вручении ежегодной Губернаторской стипендии нашим студентам – на стр. 2



Путь к себе
Об открытии отчетной выставки студенческого фото-клуба «Митенки» – на стр. 3



С Новым годом, понимаешь!
О традиции новогодних обращений глав государства к народу – на стр. 6



История несостоявшегося визита
О том, как губернатор так и не увидел наши новые тренажеры... – на стр. 8

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

Фоторепортаж С.Макеева, ММФ



Именно таким был лозунг «Студенческой ассамблеи», итоги которой были подведены 1 декабря этого года. На этом же торжественном мероприятии вручались призы самым-самым со всей Челябинской области. В их числе были те, кого решено было наградить стипендией губернатора. Среди них – и студенты миасского филиала ЮУрГУ Анастасия Кукушкина, Анна Ивахненко и Евгений Яковлев.

Ежегодно стипендиатами становятся те, кто за очередной учебный год успел отличиться как в учебе, так и во внеучебной деятельности. И, думаю, неудивительно, что на этот раз высокой награды были удостоены именно члены профкома, которые, как известно, везде успевают.

По словам ребят, церемония удалась на славу. Все было организовано на хорошем уровне, кроме того, перед залом все время проходили какие-нибудь презентации и мастер-классы, то есть можно было себя чем-то занять в ожидании самого награждения, которое, кстати, началось точно в назначенное время. Церемонии вручения наград «разбавляли» творческие номера челябинцев.

И вот, получив цветы и свидетельства стипендиатов, наши профкомовцы отправились в родной Миасс. А у всех остальных студентов есть возможность побороться за почетное звание в следующем году!

Ты – можешь!



Фото С.Макеева, ММФ

ЛИЦО ЛИЧНОСТИ



Наталья Хохлова, ГФ

Герои нашего филиала: Анна Ивахненко

Изменяешь себя – изменяешь мир!

Активисты ее называют «комочек кипежа», при этом каждый из них расплывается в улыбке: ведь речь идет о профорге ММФ Ане Ивахненко – лучезарной и позитивной девушке. На ММФ меня встретили добрыми дружескими объятиями, и гостеприимная хозяйка предложила чаю.

– Чай – это, конечно, хорошо. Но, как ты понимаешь, некогда. Поэтому начнем с банального: как же ты попала в профком?

– Это было неожиданно, честно. Я никогда не была активисткой, жила себе спокойно, училась. На лето записалась работать в педотряд. И вот однажды меня приглашает Паша Калашников на разговор. Там-то он и предложил стать проффоргом. На мой вопрос: «А если не получится?» – получила однозначный ответ: «Значит, расстреляем».

– Как я знаю, расстреливать тебя пока не за что. ММФ блещет. Поведай читателям про свой актив. Какие они у тебя?

– Они – мои! (смеется) В самом начале моей деятельности я набрала совершенно новых ребят. Вообще-то они

сами пришли. Писали мне sms примерно с таким содержанием: «Возьми нас в профком». Все они были с первого курса. И чего только с ними не было! Ненавидели, любили, дрались!

В этом году опять пришли первокурсники и часть второкурсников осталась. Вы не подумайте, что я кого-то из «стареньких» выгнала! Они просто за учебу взялись. А первокурсники сами изъявили желание прийти – активные и позитивные ребята, которые хотят творить, что-то делать. Мы как-то сразу нашли общий язык, сдружились. Они уже стали мне родными людьми.

– Аня, люди к тебе тянутся. Как ты думаешь – почему?

– Наверное, я добрая, очень добрая.

– Какие качества ты больше всего ценишь в людях?

– Это должна быть, однозначно, честность. Не могу терпеть, когда мне врут, особенно стоя передо мной и смотря прямо в глаза. Не терплю лицемерия. Ценю в людях такое качество, как пунктуальность.

– Что тебя вдохновляет по жизни?

– Люди! Их интерес, оптимизм, энтузиазм. Меня вдохновляют мои активисты.

– Что для тебя значит профком? В дальнейшей жизни тебе пригодится полученный опыт?

– Профком для меня – это мои активисты, с которыми я не только работаю, но и отдыхаю. Мы как большая дружная семья. И выступаем вместе, и в кино ходим вместе. И плачем, и смеемся. А опыт – он всегда пригодится, какой бы он ни был – плохой или хороший. Я научилась лучше понимать людей, выстраивать свою работу, можно сказать, руководить.

Навыки, которые приобретаешь в профкоме, общаясь с очень разными людьми, помогут влиться в новый коллектив на работе, занять свое место и после уверенно двигаться вверх.

– Ты сказала, что с активистами вы друзья. А в чем для тебя ценность дружбы?

– Самое главное – взаимопонимание. Все отношения строятся на нем. Если что-то случилось – нужно обсудить это, поговорить с человеком. Нужно уметь идти на компромисс – это важно и в дружеских, и в семейных, и в личных отношениях. Конечно, взаимопонимание без доверия не построишь – поэтому оно тоже ценно. Так же, как и дружеская поддержка.

– Аня, спасибо тебе за теплую и интересную беседу. Я желаю тебе, твоим активистам и всему ММФ дальнейшего процветания и творческих успехов!

КРАСОТА СПАСЕТ МИР



**Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман
кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.**
М.Ю. Лермонтов

Самый длинный, пугающий, радостный, трудный и важный путь в жизни человека – путь к самому себе. К себе тому, каким ты был, какой ты есть, каким ты станешь. Это Дорога, не имеющая пункта назначения, это смысл, который тщетно разыскивает каждый. Ежеминутно меняясь, человек все же остается тем, кем был вначале. Быть может, «пройти» Путь – значит вернуться к истокам?

Так или иначе, мы все идем. Не всегда осознанно, не всегда выбирая нужные повороты, мы движемся вперед. Однажды ступив на Путь, невозможно вернуться назад, остается идти вперед, однако «вперед и вверх» или «вперед и вниз» – каждый решает сам.

Ребята из фотоклуба «Митенки» во главе с М.М. Терентьевым уже не первый год совершают восхождение на гору Иремель в составе Тюлюкского крестного хода. Для них это

один из способов познать себя и других, научиться чувствовать и сопереживать природе, понимать и анализировать окружающую действительность. А еще – возможность на шаг приблизиться к Богу. Восхождение – это прежде всего духовное испытание и духовное открытие, а еще это покаяние.

Сейчас каждый может увидеть очередную серию фотографий с Тюлюкского крестного хода в холле ЭТФ. Эти работы повествуют о простой жизни простых людей. Милые, светлые, наполненные любовью фотографии как будто рассказывают историю семьи. Иллюстрации неспешного и счастливого деревенского бытия. «Я хочу там жить!» – улыбается зам. декана ЭТФ Н.П. Малышкина. Мне самой эти работы очень напоминают детство, светлое и практически безоблачное.

На открытии выставки многие гости и хозяева рассказывали об опыте, приобретенном во время крестного хода. Путь помогает преодолеть себя, свою лень, апатию, неверие, усталость, в конце концов. На вершине приходит ощущение гармонии и единства: человек, прошедший этот путь, отличается от человека, его начавшего. Каждый приходит к обновленному себе.

Оказалось, что ежегодно по Челябинской области проводится несколько таких крестных ходов – Тюлюкский, Карабашский, Та-

бынский.... Бывают и более крупные, всероссийские, крестные ходы, когда сотни и тысячи людей проходят большие расстояния, чтобы дойти до вершины. В одном из таких крестных ходов – Великоорецком ходе – принимали участие двое ребят из нашего фотоклуба – Алена и Кирилл. «В большом крестном ходе ты действительно можешь преодолеть себя. Мы шли неделю, прошагали 180 километров.

Когда сил не оставалось, я смотрела по сторонам и видела матерей, несущих на руках маленьких детей, стариков с палочкой, которые шли вперед... Тогда я тоже находила в себе силы и продолжала путь». Чтобы дойти до цели, нужно прежде всего идти. «Во время Тюлюкского крестного хода чув-



ствуется настоящее единение людей, мы как одна семья. В большом, многотысячном восхождении такого нет, все равно каждый сам по себе. Был еще один резко отрицательный момент в Великоорецком ходе. Это можно назвать «религиозным туризмом», когда в конце маршрута подъезжали люди на машинах, поднимались на гору, фотографировались... Наверное, каждому свое. Неприятно...».

Каждому свое. Но наши фотографии из года в год едут в село Тюлюк, чтобы поучаствовать в Тюлюкском крестном ходе. Не все. Но постоянные участники все же есть, и они знают, зачем идут, что хотят найти. Они находят это, возможно, найдешь и ты... 6

Екатерина Паленова, выпускница ГФ

Путь к себе

ЮБИЛЕЙ

Екатерина Паленова, выпускница ГФ

Читая камня стертые страницы

**Таинственно вещей начало...
Так, в пересыщенном растворе,
Возникнув вдруг, растут кристаллы,
Упрямо из-за места спора.
Они, как близнецы, похожи,
Но, распрямляя с силой плечи,
Законам подчиняясь сложным,
Друг друга в тесноте калечат.
Всему есть срок – возникнет дружба.
И спорам, и борьбе конец –
Сверкающих кристаллов гряда
Собою явит миру чудо;
Нерасторжимого союза
Великолепный образец.**

М. Киришина

«Геологи – люди увлеченные, с воображением. Достаточно скудных, неполных сведений о каком-либо минеральном объекте, и они готовы, подобно криминалистам, описать и сам объект, и его происхождение». Так начинается книга Владимира Анатольевича Попова «Практическая генетическая минералогия». Каждый, кто когда-либо бывал в Институте минералогии, или учился на геологическом факультете, или просто интересуется минералами, наверняка знаком лично или хотя бы слышал об этом человеке. Мой рассказ для всех остальных.

Наша 308-ая группа впервые близко и тесно столкнулась с Владимиром Анатольевичем на учебной минералогической практике. В тот год выдался дождливый июнь, и было несколько проблематично выкроить даже 2 недели на работу в карьере поселка Строи-



татель летопись камня», замечать мельчайшие особенности строения отдельного минерала или его агрегата, сомневаться в том, что казалось незбылемым...

Надо признать, что мы малость пообвыкли к концу 3 курса, уже не казалось диким, что с каждым новым предметом кардинально меняются представления о геологии вообще и ее отдельных частях. Тем не менее, вводный курс в «поповщину» (т.е. генетическую минералогию) сильно встряхнул багаж наших знаний. Потом, уже на 4 курсе, Владимир Анатольевич более подробно и обстоятельно рассказывал о необычности внутреннего и внешнего строения

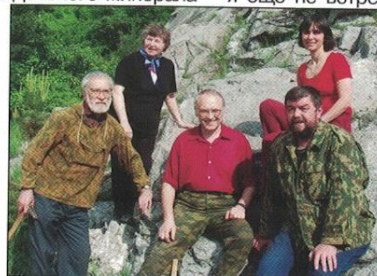
тального. Иногда бывало, что мы приезжали к остановке «Поликлиника» и садились на маршрутку обратно...

Однако ни один день мы не провели зря! Каждый раз Владимир Анатольевич рассказывал нам краткую или не очень лекцию, учил нас «чи-

та минералов, о признаках одновременного и последовательного роста, псевдоморфозах, росте в свободном пространстве и при замещении твердого тела твердым телом и многое другое...

Иногда казалось, что все это очень просто и видно с полувзгляда, но не тут-то было! Недаром считается, что «если на геологическом обозначении присутствуют одновременно два геолога, то относительно происхождения объекта будет не меньше трех точек зрения». Правда ли, что в споре рождается истина?

Как бы там ни было, но более увлеченного и увлекающегося человека, чем В.А. Попов, я еще не встречала. В любое время дня и,



думаю, ночи тоже он готов рассказывать о минералах, приводить примеры, показывать какие-то совершенно удивительные образцы, вспоминать истории открытия и освоения месторождений! А сколько жизнерадостности, искреннего интереса и участия к собеседнику! Недавно увидела в библиотеке геологического факультета выставку публикаций Владимира Анатольевича... Впечатляет!..

В декабре Владимир Анатольевич Попов отпраздновал свой 70-летний юбилей. Хотелось пожелать нашему учителю сил и времени, чтобы исполнить все задуманное! 6

ПРО МЫ и не только



Фоторепортаж С.Макеева, ММФ

9 декабря на давно ставшей привычной сцене ДДТ «Остров» состоялась премьера нового спектакля нашего СТЭМа «Бригады-С» под названием «Про Мы». Событие это, вне всякого сомнения, примечательное, но не только и не столько фактом своего свершения. Гораздо существеннее то, что, во-первых, спектакль приурочен к 10-летию юбилею театра, во-вторых, в нем стэмовцы рассказывают про себя (по крайней мере, так было заявлено со сцены и так можно понять название спектакля), и в-третьих, спектакль этот – первая реализованная попытка замахнуться на жанр пантомимы. И ведь, черт возьми, замахнулись на рубль, а ударили на все десять! Но обо всем по порядку...

Как, надеюсь, известно читателю, пантомима – это вид сценического искусства, в котором пластика тела и мимика полностью вытесняют слово с позиции изобразительного средства. Тут, сразу скажу, актеры полностью немые не стали – но мы ведь это простим? Хотя бы для первого раза... Естественно, что такая постановка задачи усложняет донесение идей в массы – особенно потому, что сейчас народ пантомимами не очень избалован (по крайней мере, самое близкое во времени, что мне удалось вспомнить, было десятилетней давности). К чести нашей «Бригады», они со своей задачей справились: неподготовленному зрителю для вхождения в суть изображаемого вполне хватило выхода артистов на сцену. Калейдоскоп образов, конечно, впечатляет: грустный клоун и – в противоположность ему – лихой и уверенный в себе махо, пионер с пионерочкой и лицо неформальной национальности, смешливое беззаботное чудо и три мрачно-

вато выглядящие грации – и так далее.

Пересказывать спектакль просто нет смысла: лучше видеть своими глазами, чем слушать, как «Мойша по телефону напевает», – но некоторые моменты все-таки отмечу. Меня, например, зацепило покорение вышеупомянутым махо некой особо вредной особы. Сама же подманила, а теперь воротит носик? Ударим же по воспаленному самолюбию заигрыванием с симпатичными зрительницами! Пара минут – и пациентка практически наша ☺!

Сценка же, где уверенный в себе коротышка, словно Ленин с броневики, вещает остальным: «Вода! Вода!», увела мысль куда-то в сторону политики. С высоких трибун нам говорят столько разных умных и красивых слов, но когда пытаешься понять их смысл, то оказывается, что это, как правило, лишь переливаемая из пустого в порожнее вода, а на вопросы: «Что вода?», «Где вода?», «Какая вода?» – никто отвечать не собирается... Впрочем, политика – это слишком грустно, так что не будем здесь о ней. Итак, резюмирую: если спектакль повторится и у вас будет возможность, обязательно посетите его! Оно того стоит.

Но спектакль – это лишь первая часть концерта. А во втором отделении стэмовцы стали простыми зрителями и принимали поздравления с юбилеем и подарки. Калейдоскоп их по разнообразию не уступал калейдоскопу только что воплощенных на сцене образов. «Папа» СТЭМа, глава Миасского округа Игорь Вячеславович Войнов, подарил замечательный пейзаж и шанс на получение целой кучи денег (800.000 рублей!) в виде кипы лотерейных билетов. Директор филиала Борис Николаевич Гришай заранее сде-

лал один из самых полезных подарков – театральные ширмы, которые использовались уже на этом спектакле. По полезности с ними может конкурировать разве что подаренная выпускниками СТЭМа плетка. Все, ребята, держитесь!

Но самый оригинальный подарок сделала команда КВН «Цветная капуста»: в мгновение ока «капустники» набрали команду для кастинга в «Бригаду-С»! В качестве задания отобранные кандидаты получили, конечно же, роли в сценке по мотивам известных сказок. Таким образом, было убито сразу два зайца: зрителям серьезно продлили жизнь посредством смеха, а стэмовцам предложили достойные кандидатуры для пополнения труппы. К сожалению, Лариса Олеговна Широкова... ой, пардон, Паначева – бессменный руководитель театра – не вынесла вердикта по этому поводу, но я бы на ее месте непременно взял Светлану Васильевну Ярушину – несмотря на то, что она аж начальник учебного отдела.

Ну а коллектив нашей газеты решил скромно положить первый кирпич в основание мечты Ларисы Олеговны – а мечтает она ни много ни мало о здании собственного театра! Впрочем, так как театр начинается почему-то не с кирпичей, к подарку мы добавили комплект вешалок.

Подаренный нами «кирпич» не случайно был желтого цвета. В известной всем с детства книге «Волшебник Изумрудного города» дорога к этому самому заветному городу была выложена именно желтыми кирпичиками – и эта дорога привела к исполнению мечты каждого героя. Так что пусть дальнейший творческий путь «стэмовцев» будет выложен только желтыми кирпичиками! 🧡

ПОРТРЕТ

СТЭМ – это маленькая жизнь вместе:
Грим, костюм, дорога, реквизит, песня,
Куча репетиций, прогулы лекций...
СТЭМ – это маленькая жизнь!
Из гимна «Бригады-С»

Если для простых смертных вся жизнь – театр, то для них театр – это практически вся жизнь. Репетиции, выступления, сочинение новых номеров и мини-спектаклей, проработка ролей, снова и снова репетиции. Мы привыкли видеть исключительно «готовый продукт», отполированный до блеска, – и как мало мы знаем об их закулисной жизни! В преддверии юбилея «Бригады-С» я встретила с нашими актерами в естественной среде их обитания – комнате 402 здания ФЭУП.

Если перед вами настоящий комик, то смеяться вы начинаете до того, как он раскроет рот. Д. Натан

Их было много: опытных и начинающих, веселых и сосредоточенных, легкомысленных и серьезных – но все они были смешными. Актеры шумно выбирали себе костюмы, примеряли разного цвета леггинсы, шляпы, жилетки. Иногда каждая деталь гардероба преображала характер, и тогда начинались импровизации. Оказалось, что для актера важно все – вплоть до цвета ленточек в волосах, степени «растрепанности приче-ски», яркости блеска глаз. А уж как преображает правильно подобранный реквизит! Например, половник в руках актрисы может не только быть первоклассным орудием устрашения, но и порождать гром и побеждать страх наповал. А если на носу розовые (точнее зеленые, но, видимо, не суть важно) очки – преображается еще и все вокруг!

Для хороших актеров нет дурных ролей. Фридрих Шиллер

После небольшого опроса оказалось, что наши актеры на редкость неприхотливы и непривередливы. Они любят все свои роли – маленькие, большие, смешные и философские! По общему мнению, самым любимым номером для труппы стал «АнтиСПИД». А в целом в «Бригаде-С» не принято говорить слова «не хочу», «не буду» и «неинтересно». Если режиссер сказал «играть» – значит, надо играть! Show must go on!

Человек сегодня... идет в театр для того, чтобы оставаться человеком.
Робер Лепаж



Екатерина Паленова, выпускница ГФ

СТЭМ – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ!

Изначально коллектив Бригады создавался как команда, нацеленная на организацию внеучебной деятельности студентов. По большому счету и теперь это ребята, чья профессия (призвание, образ жизни – нужное подчеркнуть) – делать праздник. Маленькие комедии – их излюбленный жанр. Емкие и краткие, трогательные и смешные, немного о жизни, немного о любви, в основном о характерах... Для ребят важно, чтобы зритель не остался равнодушным, чтобы он встряхнулся, рассмеялся, а может быть, и задумался.

По этим же критериям Бригада оценивает спектакли других театров. Несмотря на довольно большой опыт в постановках и уже сформировавшееся понимание того, «как это есть и как могло бы быть», они все же остаются «неиспорченными зрителями», для которых главное – эмоции.

Режиссер должен обладать душой поэта и волей каприала. Анджей Вайда

«Лариса Олеговна – наше чудо!» – восклицают ребята.

Театр – дело тонкое, а актер – еще и капризное! Побывав разок на репетиции «Бригады-С», я воочию убедилась, что профессия режиссера должна относиться к разряду вредных. Лариса Олеговна! Вам молоко бесплатное положено выдавать, а судя по Вашему сверхчеловеческому состоянию, – еще и бесплатные пирожки!

Большинство номеров ребята придумывают сами, иногда в очень неожиданной обстановке. По общему признанию, мастером в этом деле считается Андрей Данилов. Однако номер мало придумать – его нужно сыграть, и вот тут-то без режиссера не обойтись. Казалось бы, все просто: выучить слова, продумать движения и мимику, запомнить – и выступай сколько душе угодно! Ан нет! И не только потому, что одну и ту же роль невозможно дважды сыграть одинаково, еще, оказывается, нужно помнить о партнере, о зрителе, в случае чего успевать перестраиваться... В этом и заключается работа режиссера, это и есть настоящее актерское мастерство.

Сама Лариса Олеговна говорит, что в «Бригаде» заключен секрет ее молодости. Со студентами не всегда легко, но всегда ин-

тересно. А еще у самого главного человека нашего СТЭМа есть мечта – свой театр! Со своей сценой, своей гримерной, буфетом, гардеробом, в конце концов. Чтобы давать спектакли, чтобы репетировать сразу на сцене... Однажды эта мечта уже была на грани осуществления: на первом этаже ФЭУПа, где сейчас находятся станки какого-то ЧП, освободилось помещение. Ребята ходили смотреть комнаты, придумывали, рисовали планировку, новые интерьеры...

Сами актеры так далеко в мечтах не залетают: видимо, сказывается ограниченность срока студенчества. Но и они хотят зеркальные стены в 402-й комнате, чтобы можно было наблюдать за собой во время репетиций...

Театр – место, где сбывается то, о чем зритель и не мечтает в своих снах.

Петер Цадек

Что дает СТЭМ своим подопечным? Почему год от года в «Бригаду-С» приходит все больше первокурсников и зачем здесь остаются выпускники? Только тех, кто обещал прийти на банкет 9 декабря, наберется больше полусотни, а сколько еще ребят живет далеко от Миасса и просто не смогли приехать! Так или иначе, коллектив СТЭМа всегда отличался многочисленностью и разнообразностью.

Сами стазмовцы говорят, что здесь они воспитываются. Не только творчески, не только духовно – в театре у каждого появляется возможность попробовать различные амплуа, примерить на себя разные характеры и манеры поведения, найти свой стиль общения, который поможет выстраивать отношения вне коллектива, в обычной жизни. Искусство импровизации на сцене и в жизни – вот главный урок, который преподает своим подопечным Лариса Олеговна.

P.S. Начиная с сентября этого года мы рассказываем о жизни нашего Центра творчества и досуга, в частности обо всех его коллективах, чтобы ты, студент, коли дома за учебниками не сидишь, мог выбрать себе занятие по душе. О СТЭМе от себя могу добавить: пока я не попала в газету, очень хотела прийти сюда... Не сложилось... Теперь жалею. Так вот лучше жалеть о том, что сделано, чем о... Намек поняла? 🍷



Фоторепортаж С.Макеева, ММФ

КЛУБ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

**Александра Большакова,
выпускница ФЭУП**

С Новым годом, понимаешь!

Говорят, что театр начинается с вешалки, Родина – со страницы в букваре, а дружба – с улыбки. А вот с чего начинается Новый год? Конечно, с выступления перед народом Президента и боя главных часов страны – курантов. Но если с последними все более-менее ясно и прозаично, то вот в историю новогоднего вещания перед народом предлагаю заглянуть. А там было довольно много интересного...

Думаю, пояснить, что такое новогоднее обращение к народу, не нужно. Однако подчеркнуть, что это поистине уникальный момент, – можно, ведь глава государства обращается непосредственно к своему народу. Кстати сказать, впервые подобное обращение состоялось аж в 46 году до н.э. Римский правитель Юлий Цезарь вышел к людям на главную площадь, объясняя необходимость своей реформы, – именно он постановил считать началом года 1 января.

Изначально обращение ко всем жителям страны обрело реальность и стало возможным в связи с развитием техники – в первую очередь радио, а затем и телевидения. Первым подобным фактом в истории России принято считать новогоднее поздравление по радио 31 декабря 1935 года председателя ЦИК СССР М.И. Калинина, прозвучавшее, правда, только для поляриков. А 31 декабря 1941 года Михаил Иванович впервые в истории СССР обратился с новогодним радиообращением ко всему советскому народу. Помимо самого поздравления, в этом обращении прозвучали краткие итоги военных действий, длящихся уже полгода, что должно было еще раз поддержать и сплотить тех, кто в тот момент был в оккупации, и тех, кто самоотверженно сражался за свою Родину на поле боя и в тылу. Новогоднее поздравление повторилось накануне 1944 года, предшествуя первому исполнению нового Государственного гимна СССР.

Традицию телевизионных обращений открыл Л.И. Брежнев, и случилось это в 1971 году. А в 1976 году новогоднее обращение впервые транслировалось за несколько минут до полуночи. Затем из-за тяжелой болезни главы государства пришлось отойти от практики личного поздравления, и с конца 1970-х годов поздравление к советскому на-

роду зачитывал известный диктор центрального телевидения Игорь Кириллов.

А 31 декабря 1982 года, прямо перед боем курантов, на советских экранах появился первый заместитель председателя Президиума Верховного Совета СССР В.В. Кузнецов, который и поздравил людей с праздником. Примечательно, что самому Кузнецову на тот момент был 81 год, и, находясь в столь почтенном возрасте, он зачитывал поздравление по бумажке, даже не пользуясь при этом очками.



В декабре 1985 года традицию новогоднего обращения от лица государства возобновил Генеральный секретарь ЦК КПСС М.С. Горбачев. Интересна была встреча Нового 1988 года, которая сопровождалась взаимным обменом новогодними поздравлениями недавних врагов – СССР и США: к советскому народу обращался Президент США Рональд Рейган, а к американскому, соответственно, Михаил Горбачев.

В 1991 году, после распада Советского Союза, поздравлять народ было некому: Горбачев больше не являлся главой государства, а Ельцин, политкорректно говоря, на радостях был не совсем в форме. И тогда слово было решено дать известному сатирику Михаилу Задорнову. По неопытности он не уложился в отведенное для речи время, и Новый год

пришел в новую страну на полторы минуты позже. Привожу цитату из его обращения: «В Новосибирске, географическом центре России, вот уже 15 лет висит плакат. Огромными буквами на нем написано: «Да здравствует то, благодаря чему мы, несмотря ни на что!» Вот эти слова я считаю лучшим поздравлением народу России!» Наверное, можно сказать, что это было самое необычное официальное поздравление за всю историю страны. Кстати сказать, обращение Бориса Ельцина тоже было записано и даже транслировалось по телевидению, но уже после обращения Задорнова.

Существует и еще один курьезный случай новогоднего поздравления. С новым 1994 годом по одному из телеканалов россиян поздравлял Сергей Мавроди. Впоследствии его обращение превратилось в рекламный ролик «МММ».

Наконец, поистине историческим стало поздравление перед миллениумом. Политические обстоятельства привели к двойному выступлению глав государства: Борис Ельцин выступил в полдень по московскому времени, когда истекли его полномочия, а перед полночью были показаны два выступления – Ельцина и и. о. Президента Владимира Путина.

Современное новогоднее поздравление снимается заранее, что неудивительно. Кроме того, к этому событию основательно готовятся. За час до съемок на Красную площадь выпускают стаю соколов, которые ловят местных ворон, чтобы не случился какой-нибудь казус, а над подсветкой Кремля работают десятки людей задолго до самого выступления.

Новогоднее обращение Президента транслируется по телевидению и радио с соблюдением часовых поясов по всей России. В нем подводятся итоги уходящего года и даются обещания на будущий.

И вдруг на несколько чудесных мгновений кажется, что все хорошо.

**И будет хорошо. Обязательно. Это ведь Новый год, понимаешь!
А значит, все возможно!**

Из истории новогодних обращений к нациям

Австрия

В Австрии в Новый год к народу обращается Президент, а обращение канцлера транслируется в национальный праздник 26 октября.

Германия

В Германии, начиная с 1970 года, с новогодним обращением выступает канцлер. Федеральный президент, формально считающийся главой государства, обращается к народу на Рождество. С 1949 по 1969 год происходило наоборот. Курьезный случай произошёл 31 декабря 1986 года, когда

телеканал ARD транслировал прошлогоднее обращение Гельмута Коля. По словам руководства телеканала, это произошло по ошибке, и 1 января 1987 года ARD показал новое обращение канцлера.

Великобритания

В 1923 году генеральный директор «Би-би-си» Джон Рейт предложил королю Георгу V выступить на Рождество с обращением к народу, но идея была отвергнута королём. И только в 1932 году Георг V из своей резиденции в Садрихеме записал радиообращение к гражданам Великобритании. Текст обра-

щения написал Редьярд Киплинг. После смерти Георга V и отречения от престола Эдуарда VIII традиция рождественских обращений к нации в Англии приостановилась: новый король Георг VI страдал заиканием с 7 лет. Но вступление Англии во Вторую мировую войну заставило и Георга VI записать радиообращение к нации (что послужило исторической основой для известного фильма «Король говорит»). В 1952 году ныне правящая Елизавета II вернула эту традицию. А в 1957 году впервые рождественское обращение королевы было показано по телевидению.

Второй Кубок предприятий

6 ноября, воскресенье, филиал ЧелГУ. «Что? Где? Когда?». Очередная рядовая игра подошла к концу, но, прежде чем все разошлись, со своего места встает Лена Веденкова – координатор миасского клуба «знатоков» – и начинает говорить объявление: «А теперь насчет грядущего Кубка предприятий!..», которое заканчивает примерно такими словами: «... и чтобы каждый присутствующий привел минимум по одной команде! Леша Губернаторов, ты, например, можешь пригласить свою газету!» Ладно, я не против, к тому же, по возрастной категории «Alma mater-M» мне подходит больше, чем команда ЮУрГУ. Но все сложилось немного иначе...

25 ноября, вечер. Дворец Автомобилестроителей, малый зал. Второй Кубок предприятий-2011. Сидю в окружении своей команды «Студенты ЮУрГУ», заклеивающей родной редакцией как предатель. Но что мне оставалось делать, когда человек, с которым уже давно находимся в одной команде, делает глаза как у шрековского Кота в сапогах и просит подсобить с участием? Вот и пришлось, скрепя сердце, собирать отдельную команду «Студенты ЮУрГУ». Но моих благородных порывов коллеги по журналистскому цеху почему-то не оценили, и взамен предложили подыскать дерево, под ко-

торым мой труп будут закапывать. Той «предательнице», которая вошла в состав команды ММЗ, хоть оружие возмездия разрешили выбрать самой...

Всего же в Кубке приняло участие 18 команд, представлявших 12 предприятий и учебных заведений города: филиалы ЮУрГУ и ЧелГУ, ГРЦ, ММЗ, автозавод «Урал» и другие. Наш фили-

ал по 12 вопросов, но в данном случае организаторы пошли навстречу новичкам и учли позднее время начала игры, так что играли только 2 тура по 12 с небольшой мульти-игрой «24 кадра» в конце, проверяющей знание саундтреков к фильмам.

По итогам нескольких часов напряженной игры призовые места распре-

дились следующим образом: 1 место досталось команде преподавателей ЧелГУ «Добрый вечер», которые опередили наших всего на 1 балл (зато юргушники отыгрались в «24 кадрах»), а замкнула тройку студенческая команда ЮУрГУ. До второго места нам не хватило того же самого 1 балла... Ну а команда студенческой газеты филиала ЮУрГУ заняла 7 место с отставанием от пьедестала всего в 3 очка.

Для многих команд состоявшаяся игра была дебютной – тем не менее, уровень конкуренции был довольно высок: все шли вплотную друг к другу, не одно место оказалось занятым более чем одной командой (самая плотная группа – 10-14 места). Комитет по делам молодежи обещал дальнейшую поддержку всем знатокам, а выдвинутое им предложение о проведении Кубка предприятий 2 раза в год вызвало одобрение публики (лишь бы денег на эти 2 раза хватало!). Так что в следующем году мы, возможно, будем освещать Кубок дважды.



Фото автора

ал был представлен тремя командами, названными незамысловато, в прямом соответствии с тем, кто входил в их состав: «Преподаватели ЮУрГУ» (капитан – Д.В. Салдугеев; правда, половина игроков в ней еще не окончила вуз), «Студенты ЮУрГУ» (под моим чутким руководством) и «Alma mater» (во главе с Галиной Симаковой).

Обычно турниры спортивного «Что? Где? Когда?» организуют в 3 тура

ПЛАНЕТА КВН

Светлана Фуфаева, ФЭУП



5 ноября в городе Снежинске состоялся пятый региональный фестиваль КВН «SNEЖНЫЙ. СОМ». Победителями 1 блока была признана команда КВН миасского филиала ЮУрГУ «Цветная капуста».

В тот день для снежинского зрителя шутили 12 команд, в числе которых были 4 снежинские команды («МИФИстофель», «Холодильник», «7-ой континент», «Свои люди»), 2 из Челябинска («ДевНефтьГаз-Пром», «Nota Bene»), команды из Усть-Катава («Bad Boys», «Plan B»), Копейска («No comments»), поселка Мирного («Козырь») и миасская «Цветная капуста».

Не зря говорят: «КВНшники – веселые ребята!» – в этом смог убедиться каждый. Даже вне сцены шутили лились сами собой. Во время выступления зал не умолкал ни на минуту, каждый сме-

Удачный дебют

ялся и аплодировал, тем самым поддерживая ребят. Выступление каждой команды завершалась разминка, в которой были особенно активны как зрители, так и КВНшники. После подведения итогов жюри наградило ребят почетными грамотами и кубками.

Команда миасского филиала ЮУрГУ «Цветная Капуста» – чемпион лиги КВН в городе Озёрске, участник Челябинского фестиваля «Весна студенческая» – выступала в фестивале «SNEЖНЫЙ. СОМ»

уже не первый раз. До этого, правда, она получали лишь диплом участника, но в нынешнем году «капустникам» удалось завоевать кубок победителей. И это несмотря на то, что в нынешнем сезоне состав «ЦК» поменялся, больше половины команды – новички. Участие в Снежинском фестивале для этих ребят стало дебютом, и заслу-

женное 1 место они считают лучшим подарком для себя.

Совсем скоро «Цветную капусту» ждёт ещё одно важное событие – участие в 14-м региональном фестивале КВН в городе Озёрске. Команда уже сумела завоевать любовь и восхищение озёрских зрителей.

Мы желаем нашим ребятам достойного выступления! И, как говорится перед каждой игрой КВН, «НИ ПУХА НИ ПЕРА»!



История несостоявшегося визита

Вот ведь как бывает: возвращаешься домой с собрания редакции, садишься за компьютер, чтобы заняться делами разной бесполезности, находясь при этом в полной уверенности насчет того, как сложится твоё завтра. И тут, словно гром среди ясного неба, сообщение:

– Завтра наш поток едет в студенческий спорткомплекс. Приезжает Юревич, мы будем демонстрировать спортивные достижения на основе нашего спорткомплекса =). А ты не участвуешь в этом мероприятии?

– Я вообще впервые об этом слышу! Да почему нашей газете никто этого не сообщил?! Во сколько будет мероприятие? – и весь распорядок завтрашнего дня летит псу под хвост...

принудительно увели на степ-аэробику, парням же показывают тренажерные залы в количестве 2 штук), инструкторы проводят инструктаж, я запечатлеваю все на «цифру», С.Г. Соловьев, Р.Ф. Зорина и В.Л. Ившин командуют – в общем, все при деле.

деются на чудо. Наконец, спустя еще пару часов, замаячила развязка: губернатор осмотрел «УралАЗ» и теперь собирается обратно в Челябинск – но его еще пытаются уговорить заехать к нам «на посошок». Еще пара минут – и все кончено: губернатор поехал домой...

Жаль, конечно, что из-за несостоявшегося приезда губернатора была потрачена такая уйма времени и ресурсов, – зато никуда не делись тренажеры, которые мы так ждали. Так что студенты, желающие поддерживать здоровый дух в здоровом теле, теперь смогут это делать в стенах родного университета, в новом здании Дворца спорта.



Постепенно ситуация меняется: первокурсники дорвались до вожаков тренажеров, на сцене появляются новые лица. Начальство пополнилось замом директора по воспитательной работе О.В. Антоновой. Зав. лабораторией робототехники Б.А. Морозов и зав. лабораторией технической поддержки В.П. Паньков привезли робота. Также прибыл сохранить для потомков сей исторический момент наставник фотоклуба М.М. Терентьев. Нашлось здесь место и группе из профкома в количестве 4 студентов во главе с профоргом ФЭУП Настей Кукушкиной, и ударному отряду СТЭМа, и прочим интересным личностям.

Страсти накаляются, политинформация меняется чуть ли не ежеминутно: Юревич то вот-вот придет к нам, то он передумал и поехал куда-то на тайное совещание. Народ уже настроился расходиться, но всех «успокоили», пообещали, что И.В. Войнов и Б.Н. Гришай еще уговорят губернатора почтить нас своим пятиминутным визитом. А чтобы уже три часа голодающие студенты не взбунтовались, Соловьев пообещал всем присутствующим халявный обед в столовой юристов.

Мужик сказал – мужик сделал! Уже через несколько минут обещание было исполнено. Первыми в очередь поставили, конечно же, самых голодных – СТЭМовцев, пришедших позднее всех. Самыми же сытыми явно были признаны первокурсники, все это время неустанно тягавшие штанги.

Но вот – чу! – прошла информация, что долгожданный гость все-таки едет к нам. В считанные секунды уминаем недоеденное – и бегом по гололеду на позиции! Приближающийся издали вой сирен заставляет быстрее шевелить ногами. Стоим, ждем. СТЭМ обрабатывает приветствие на всех входящих: «Добрый день, Имьярек Имьярекович!» Время тянется. Наконец, идет сигнал «отбой»: Михаил Валерьевич больше заинтересовался достижениями отечественного автопрома. Но, несмотря на это, говорят «ждать»: еще на-



Фото автора

Зима – самое время поплавать!

8 декабря в Челябинске состоялось первенство ЮУрГУ по плаванию, где приняла участие и команда пловцов миасского филиала. В личном первенстве на дистанции 50м вольным стилем отличился **студент ЭТФ Артем Мороз, заняв 3 место.**

А 10 декабря во дворце спорта «Заря» миасские пловцы состязались уже на первенстве филиала. В личном зачете на дистанции 50м вольным стилем выявились следующие призеры:

- I место – Артем Мороз (ЭТФ),**
- II место – Игорь Хиноверов (юрист, выпускник),**
- III место – Артем Вареник (ЭТФ).**

У девушек на дистанции 25м вольным стилем отличились:

- I-II места – Мария Гредасова (ФЭУП), Дарья Резаева (ЭТФ) (с одинаковыми результатами),**
- III место – Елена Шубная (ЭТФ).**

По итогам соревнований самым «плавающим» факультетом оказался ЭТФ.

Это подтвердили не только призовые места в личном зачете, но и результаты эстафеты 6 x 25:

- I место – сборная ЭТФ,**
- II место – сборная юристов,**
- III место – сборная ММФ и ФЭУП.**

Поздравляем всех с удачным заплывом!



Помните притказку из русских народных сказок: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»? Очень, оказывается, жизненное утверждение. Взять, например, наш долгострой – Дворец спорта «Студенческий». Комплекс, который надеялись открыть еще в конце 2008 года, красную ленточку перед которым разрезали 1 сентября 2010 года, принял, наконец, первых студентов 16 ноября сего года.

Коротко остановлюсь на тренажерах. Все-го их завезли чуть менее трех десятков плюс гантели, штанги и агрегаты, дающие возможность делать жим в одиночку без опасения придавить кого-то или себя в случае, если свои возможности будут переоценены. В том зале, что расположен на втором этаже, находятся тренажеры самого разного характера, на многие группы мышц – это, можно сказать, зал общего назначения. Здесь же обосновались 2 многофункциональных тренажера, на которых можно отрабатывать целый комплекс упражнений. Ну а тот зал, что расположен на первом этаже, однозначно несет силовую направленность: в нем сосредоточены все гантели и штанги. И, конечно же, здесь нашлось место и для некоторых специализированных тренажеров.

Полдвенадцатого. Первокурсники сменили форму одежды и разделились по гендерному принципу (девушек добровольно-

Alma mater-M

Учредитель и издатель: ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет». 457080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76

Распространяется бесплатно

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство ПИ № ТУ 74-00230 от 11.08.09 г.

Адрес редакции: 456320, г. Миасс, пр. Октября, 16. Газета отпечатана в ООО «Форт Диалог-Исеть» офсетным способом с компьютерного набора. Тираж 1000 экз.

Адрес типографии: 620026, г. Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, д. 676. Подписано в печать 16.12.11 в 11.00 (по графику в 11.00)

Шеф-редактор: Е.В. Семакина

Корреспонденты:

А. Губернаторов, Е. Паленова, А. Большакова, Г. Симакова, Н. Хохлова

Верстка: Татьяна Челпанова