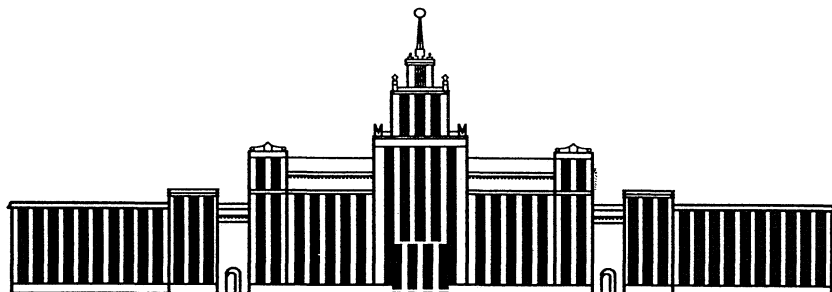


---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---



---

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

Ю6.я7  
С412

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Планы семинарских занятий и методические указания

---

Челябинск  
2012

---

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Южно-Уральский государственный университет  
Филиал в г. Миассе  
Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины»

Ю6.я7  
С412

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Планы семинарских занятий и методические указания

Челябинск  
Издательский центр ЮУрГУ  
2012

ББК Ю66.я7  
С412

*Одобрено  
учебно-методической комиссией  
факультета экономики, управления и права ЮУрГУ в г. Миассе*

*Рецензент:  
А.В. Медведев, Л.А. Шумихина*

С412 **Культурология:** планы семинарских занятий и методические указания / составитель К.Е. Ситниченко. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 89 с.

Целью планов семинарских занятий и методических указаний по курсу «Культурология» является оказание помощи студентам при изучении данной дисциплины. В них по каждой теме выделены вопросы для самоконтроля, примеры тестов для промежуточного контроля усвоения знаний студентами, вопросы к зачету; содержится список основной и дополнительной литературы. Также, в планы семинарских занятий включены темы эссе (рефератов) и модели контрольных работ. Дается краткая биографическая справка о представителях культурологической мысли и основной понятийный аппарат курса.

Планы семинарских занятий и методические указания к ним способствуют улучшению организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлениям: 080000, 100000, 140000, 150000, 190000, 220000, 270000.

ББК Ю66.я7

## ВВЕДЕНИЕ

*Культура есть почитание света.*

*Культура есть любовь к человечеству.*

*Н.К. Рерих*

Человек не может существовать вне культуры. Так или иначе, человек является потребителем, а значит потребителем культур. Он может быть культурным в той или иной мере, но вне культуры не может быть. Этим обусловлен интерес к феномену культуры и к культурологии – науке, её изучающей.

Актуальность внимания к культурологии обусловлена общепринятым взглядом на кризис культуры, гуманности в современном мире. Данная тенденция может привести к тупиковому развитию человечества, к «столкновению цивилизаций» (С. Хантингтон), к самоуничтожению общества. Для преодоления кризиса необходимо что-то изменить в сознании людей, возвысить душу к творческим изменениям и поиску взаимопонимания между людьми. Для этого необходимо обратиться к рассмотрению общемировых, национальных и региональных проявлений культуры, являющихся основой гуманизма и взаимоуважения между различными людьми. Этому и способствует «Культурология» как дисциплина, изучающая многовековой опыт развития и диалога культур на протяжении всей истории человечества, и рассматривающая методы, пути дальнейшего совершенствования этого диалога в современном мире. Осваивая дисциплину «Культурология» студент должен занять активную позицию, так как определить свое место в культурном мире и свое отношение к тем или иным историческим и современным культурным процессам может он только сам. В этом ему и может помочь данное учебно-методическое пособие.

«Культурология» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Изучение дисциплины «Культурология» предполагает наличие у студентов базовых знаний по основным социально-гуманитарным дисциплинам: истории мировой и отечественной, основам философии и мировой художественной культуры (знание основ МХК на уровне общеобразовательной школы приветствуется, но не обязательно) и общей эрудиции.

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель** – сформировать у студентов целостное представление:

- о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком;
- об основных подходах и направлениях анализа культуры;
- о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов);
- об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития.

**Задачи:**

– раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы;

– познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки;

– изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации;

– научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

– научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** общеобразовательный цикл, вариативная часть.

**Дисциплины, которые предшествуют освоению данной дисциплины:** история.

**Дисциплины, которые могут осваиваться параллельно с данной дисциплиной или после нее:** философия, политология, социология, иностранный язык, психология.

**Форма итоговой аттестации:** зачет.

**Форма обучения:** очная.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные понятия, категории, концепции науки о культуре;

– структуру, типологию и особенности функционирования культуры как системы;

– основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры;

– основные этапы мирового культурно-исторического процесса;

– основные культурно-исторические типы, их место и значение в мировом культурно-историческом процессе;

– историю и особенности культуры России; место и значение русской культуры в мировом культурно-историческом процессе;

– основные характеристики профессиональной культуры своей профессиональной сферы.

**Уметь:**

– анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте;

– анализировать и интерпретировать тексты культуры;

– анализировать и систематизировать теоретический материал по дисциплине «Культурология», определять цели изучения отдельных тем и проблем дисциплины, намечать пути их достижения;

- выступать перед аудиторией и участвовать в обсуждении вопросов культурологической проблематики;
- анализировать верность собственной точки зрения и быть способным к интеллектуальной дискуссии.

***Владеть:***

- навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине «Культурология»;
- приемами работы с компьютером как средством получения информации, в т.ч. в глобальных компьютерных сетях;
- навыками применения прикладных программных средств для аудиовизуального иллюстрирования теоретического материала дисциплины «Культурология» (в процессе самостоятельной работы, а также для подготовки к семинарским и практическим занятиям);
- приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.

## **СТРУКТУРА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Семинар** – процесс получения знания, в котором активно участвуют две стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся. Сам термин «семинар» латинского происхождения, означающий «рассадник», образован от глагола «semino» – «засевать», «порождать», «распространять».

**На семинарах студенты призваны:**

- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- уметь анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
- уметь понимать значение и сущность информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- осваивать категориальный аппарат культурологии, без чего невозможно понять смысл и содержание научных теорий, концепций, идей и взглядов учёных;
- осмысливать главные культурологические идеи, теории и системы, движущие силы и закономерности мирового отечественного культурно-исторического процесса;
- знакомиться с трудами авторитетных отечественных и зарубежных учёных-культурологов;

- овладевать навыками богатой устной речи, уметь научно формулировать и логически обосновывать свою мысль;
- формировать навыки самостоятельной научной работы, аргументировано и логично строить собственные выводы, выражать личную позицию;
- вырабатывать навыки сопряжения теоретических знаний и социальной практики.

### **Виды семинарских занятий**

Существуют разные виды семинарских занятий:

**проблемный семинар** после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;

**семинар – исследование**, при подготовке к которому студент проводит предварительную самостоятельную работу (написание доклада, реферата), представляет ее результаты на занятии, происходит её коллективное обсуждение и преподаватель делает ей заключительную оценку;

**семинар с применением элементов метода «мозгового штурма»** по заранее предложенной студентам проблеме;

**семинар – дискуссия**, проводится с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;

**семинар – понятийно – терминологическая игра по курсу**, когда группе студентов дается задание в течение нескольких минут (до 10) составить связный текст (сообщение), оценивающийся по предлагаемым критериям;

**и итоговый семинар – зачет**, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре возможно в разных вариантах: либо может быть заранее подготовлено по заявленной теме, либо сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, а может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или ответом на контрольный вопрос преподавателя.

### **Подготовка к семинару предполагает:**

1. Продумывание цели семинара по конкретной теме.
2. Формулировку основных вопросов семинара и дополнительных вопросов для закрепления основных выводов.
3. Формулировку практических заданий для подготовки студентов к семинару.

### **Проведение семинара**

1. Постановка основных вопросов перед группой.
2. Слушание выступлений, вопросов и реплик студентов, постановка очередного основного и дополнительных вопросов для обсуждения.
3. Возможно вмешательство в процессе обсуждения в форме замечаний, вопросов, поправок, дополнений и разъяснений.
4. Подведение итогов семинара (определение степени достижения цели, оценка знаний студентов, выводы на будущее).

5. Постановка задачи по подготовке к очередному семинару.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание семинара</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Культура и общество. Культура и личность. Культура поведения. Культурология как наука	2
2	Традиционный тип культуры древнего мира: Культура Древнего Египта, Культура Междуречья	2
3	Культура Древнего Востока: Древняя Индия, Древний Китай	2
4	Античность как тип культуры. Культура эпохи Возрождения	2
5	Парадоксальность культуры эпохи Просвещения	2
6	Классическая европейская культура	2
7	Модерн как кризис общеевропейской мировоззренческой парадигмы. Модерн как другая культура	2
8	Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Глобализационные процессы современности	2
9	Общие особенности русской культуры	2
	Общее количество часов	18

### **Тема 1. Культура и общество. Культура и личность.**

#### **Культура поведения. Культурология как наука**

*Цель:* На основе сопоставления различных точек зрения на сущность и особенности культуры, получение общих сведений о культурологии как одном из научных подходов гуманитарного знания.

*Задачи:* Определение сущности основных культурологических понятий и категорий, знакомство с основными подходами к пониманию культуры в истории гуманитарного знания, формирование навыков отличия основных структурных направлений в культурологии, выявление методологических и познавательных её функций, знакомство с основными принципами и методами типологизации культуры.



### *Вопросы для обсуждения:*

1. Культурология как наука. Основные этапы становления культурологии как научной дисциплины.
2. Культура: определение понятий, структура, формы и функции.
3. Культура и общество.
4. Социализация как важный аспект культуры.
5. Культура и личность в аспекте современной массовой культуры.
6. Культурный человек и его исторические типы. Культура поведения.

*Основные понятия:* объект и предмет науки, общество, культура, ценность, оценка, мышление, метод познания, принцип, система, цивилизация, культурность, ценностные ориентации, гуманизм, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, культурная картина мира, субъект культуры, язык и символ культуры, культура личности, культура материальная.

### *Методические указания*

При рассмотрении вопроса о культурологии необходимо обратить внимание на то, что культурология как наука выполняет интегративную функцию для различных систем гуманитарных знаний, формирует знания о человеке и обществе, изучает культуру как целостность, выполняет специфическую функцию моделирования человеческого бытия.

Культурологию как самостоятельную науку выделил американский антрополог Л.А. Уайт. Он подразделял культуру на три подсистемы: 1. технологическую (орудия производства, средства существования, материалы для постройки жилищ, средства для нападения и защиты и т. п.); 2. социальную (типы коллективного поведения); 3. идеологическую (идеи, верования, знания). Он считал, что культурология как дисциплина, изучает не взаимодействие человеческих индивидов – рассматривает социология, а элементы культуры (обычай, институты, коды, технологии, идеологии и др.); следовательно, предмет культурологи – содержание общественной жизни.

Объектом познания культурологи является культура как исторический социальный опыт людей, социокультурный опыт, закрепленный в традициях и нормах, обычаях, законах.

Значит, главная цель культурологии – достижение культурного совершенства человека. Она и является наукой о конкретных и реальных путях достижения этой цели.

При определении культуры необходимо отметить многозначность этого понятия, отличие понимания культуры на обыденном и научном уровнях. Обсуждения требует вопрос о содержании понятия «культура». Необходимо провести сравнительно-аналитический обзор трех–четырех определений культуры. Чтобы лучше понять её специфику, необходимо обратить внимание на

ее многофункциональность. Также следует показать понимание культуры как многоуровневой системы (мировая культура и национальная культура; материальная и духовная культура).

Следует обратить внимание на особенности разных подходов к периодизации культурно-исторического процесса (хронологический, формационный, художественно-стилевой и др.) и показать знание основных логических параметров культурологической типологии (диахрония – синхрония и линейность – дискретность). Рассмотрите вопросы по роли игрового начала в культуре, моральных запретов, культурных ценностей в жизни современного человека, термины «цивилизация» и «культура» существующие с античных времен, и формы взаимоотношений этих явлений.

Мнение, что цивилизация – это последний этап развития культуры разделяют такие ученые как О.Шпенглер, Н.Я.Данилевский, А. Тойнби и др.

В то же время культура возникает в обществе, служит средством его гармонизации, помогает социализации его членов.

Изучение культуры невозможно без изучения ее деятельного социального субъекта, который многосоставен (малая контактная группа, социальные институты, объединения, классы, этносы, государства, сообщества). Постарайтесь понять различие содержания коллективного «мы», рожденного в недрах различных этносов, и современную массовую культуру, что важно для осмысления современных культурных процессов.

#### *Вопросы для проверки знаний:*

1. Что является предметом культурологии?
2. Охарактеризуйте сущность оппозиции «природа – культура».
3. Можно ли говорить о различных исторических типах форм отношений культуры и природы? Каковы они?
4. Какие подходы к определению понятия культуры Вам известны?
5. Что лежит в основе движущих сил развития культуры?
6. В чем, по-вашему, заключается многообразие культуры?
7. Приведите несколько определений понятия «цивилизация» с точки зрения представителей различных подходов.
8. Почему «культура массовой информации» в наши дни наиболее актуальна?

#### *Темы самостоятельных работ:*

1. Дискуссии о предмете культурологии: основные парадигмы.
2. Генезис культурологии как дисциплины: проблема периодизации.
3. Цивилизация и культура: типология подходов.
4. Культура и природа, взаимоотношение дихотомии.
5. Каким видели феномен культуры европейцы (О. Шпенглер, З. Фрейд, А. Тойнби и др.).
6. В чем заключается роль русских мыслителей в определении понятия культуры (Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, Л.Н. Гумилев, К.Н. Леонтьев).

7. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
8. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
9. Культура как система ценностей.
10. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Дж. Тойнби.
11. Культурная антропология как научная дисциплина.
12. Экзистенциалистская концепция культуры.
13. Этногенез в концепции Л.Н. Гумилева.
14. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
15. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
16. Культура как игра. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
17. Современные мифы. Использование мифологии в рекламе и брендинге.

### **Библиографический список**

#### *Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 9 – 38, 257 – 261.
2. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – С.17 – 29.
3. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998. – 432 с.
4. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, Трикста, 2003. – С. 8 – 27.
5. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2008. – С. 8 – 48.
6. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – С. 11 – 23.
7. Культурология : учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2007. – С. 27 – 62.
8. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009 . – С. 13 – 60.
9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

#### *Дополнительный*

1. Вебер, М. Образ общества / М. Вебер // Избранное.– М: Мысль, 1994. – 427 с.
2. Гегель, Г. Феноменология духа / Г. Гегель. – М.: Наука, 2000. – 495 с.
3. Гердер, И. Идеи к философии истории человечества / И. Гердер. – М.: Наука, 1977. – 70 с.
4. Губман, Б.Л. Современная философия культуры / Б. Губман. – М.: РОССПЭН, 2005. – 536 с.

5. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. – 496 с.
6. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Наука, 1991. – 552 с.
7. Культурология. Краткий тематический словарь / под ред. Г.В. Драч. – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 192 с.
8. Культурология: люди и идеи / Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии ; редкол.: К.Э. Разлогов (председ.) и др. – М.: РИК : Акад. проект, 2006. – 539 с.
9. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие /под ред. проф. Г.В.Драча. – М.: Гардарики, 1999. – 336 с.
10. . Культурология: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С.Я. Левит. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. – Т. 1. – С. 286 – 289, 367 – 370, 371 – 373.
11. Д.С. Лихачев – университетские встречи. 16 текстов / СПб гуманитарный ун-т профсоюзов; [науч. ред. А.С. Запесоцкий]: – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. – 96 с.: ил.
12. Леви-Строс, К. Структурная антропология DOC / К. Леви-Строс. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 512 с. (Серия «Психология без границ»).
13. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Языки русской культуры, 1992. – 359 с.
14. Малиновский, Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М.: ОГИ, 2005. – 184 с.
15. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Наука, 1991. – 421 с.
16. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 1463 с.
17. Тойнби, А. Постижение истории / А. Тойнби. – М.: Прогресс, 1991. – 736 с.
18. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 784 с.
19. Уайт, Л.А. Избранное: Эволюция культуры / Л.А. Уайт – М.: РОССПЭН, 2004. – 960 с.
20. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. – М.: Ренессанс, 1992. – 296 с.
21. Хайдеггер, М. Европейский нигилизм / М. Хайдеггер // Время и бытие. – М.: Республика. 1993. – С. 63– 176.
22. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 539 с.
23. Швейцер, А. Культура и этика / А. Швейцер // Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М.: Прогресс, 1992. – 574 с.
24. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 592 с.
25. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.

26. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1991. – 527 с.

27. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1998. – 592 с.

## **Тема 2. Традиционный тип культуры древнего мира: культура Древнего Египта, культура Междуречья**

*Цель:* Выделить специфические черты культур Древнего Египта и Междуречья и определить их вклад в развитие современной культуры.

*Задачи:* Дать общую характеристику мировоззрения традиционного общества древнего мира связав её с проблемами современного естествознания; выявить уровень научных знаний и возможность их применения в современных условиях; определить основные черты достижений в области художественной культуры.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока.
2. Своеобразие культуры Древней Месопотамии (Двуречья).
3. Особенности древнеегипетской цивилизации.

*Основные понятия:* антропогенез, социогенез, культурогенез, архаическая культура, табу, экзогамия, архетип, синкретизм, бронзовый век, железный век, доосевые цивилизации, осевые цивилизации, мифология, восточная деспотия, ирригационная система земледелия, традиционализм, законы царя Хаммурапи, зиккураты.

*Методические указания.*

При подготовке к семинару следует обратить внимание на содержание термина «ранние цивилизации». Он применяется для характеристики более высокой стадии развития общества, чем первобытнообщинная культура. К ранним цивилизациям традиционно относят Древний Египет, Месопотамию, Древнюю Индию и Древний Китай. Подумайте, какие достижения позволили определить данные культуры как ранние цивилизации.

Оцените роль первобытной культуры (мифологическое восприятие мира, анимистическое представление о первопричинах явлений природы и т.п.) в формировании миросозерцания человека периода ранних цивилизаций. Почему человек сохраняет обожествление природной стихии? Обратите внимание на своеобразие облика богов (наличие зооморфных и антропоморфных черт).

В культурах с традиционным типом культуры усложняется понимание роли самого человека. Человек должен был поддерживать своих богов в сохранении миропорядка. Живыми воплощениями божества становились цари или

представители высшего жречества, являющиеся проводниками между миром божественным и человеческим. Чем определяется такое отношение к миру? Дайте характеристику государства типа восточной деспотии. Вспомните, для чего понадобилось образование такого государства?

Обратите внимание, что большинство достижений в этой культуре рождалось из стремления людей восстановить нарушенный миропорядок. Дайте характеристику искусству этой эпохи. Определите его главное функциональное назначение.

Обратите внимание на то, что при имевшихся отличительных особенностях данные культуры образуют некое цивилизационное единство. Выделите общие черты в культурах ранних цивилизаций.

Характерными чертами Древнего Египта являются: идея бессмертия, связанная с понятием пути в вечность. Также характерен низкий уровень развития индивидуального «я» и самостоятельно – творческого начала личности. Замедленное развитие художественной культуры и её связь с религиозно – мифологическим мировоззрением. Как результат, художественное творчество утилитарно и связано с пиктографической письменностью, дублирует ее. Искусство – составная часть заупокойного ритуала, оно дарит бессмертие, а произведения искусства указывают на социальное положение, оно иерархично. В архитектуре египетская культура представлена храмами, дворцами и пирамидами, а в скульптуре – статуями богов, сфинксами, изваяниями фараонов. Можно сделать вывод, что художественная культура Древнего Египта – это колыбель зарождения современной культуры. Об ее истории рассказывает Библия, древние авторы, а главным образом – сами памятники: пирамиды, гробницы, развалины храмов, изображения, надписи и др.

При изучении культуры Междуречья необходимо обратить внимание на природные условия, отразившиеся в культуре. В долине Тигра и Евфрата не было камня как в Египте, и местные жители использовали кирпич-сырец как строительный материал. Вот почему только горы глины и нечеткие очертания корпусов храмов, домов и крепостных стен сохранились до наших дней. Обсудите, как природные условия влияли на развитие материальной культуры Месопотамии?

Известно, что власть царя обосновывалась религией. Был составлен так называемый «царский список» с перечнем царей «до потопа» и «от потопа», что утверждало идею об изначальном существовании царской власти на земле. Обратите внимание на знания о потопе и связь данных знаний с их употреблением в Библии.

Ни в одной стране Древнего Востока, кроме как в Месопотамии не сохранилось такого обилия юридических сборников. Самый объемный сборник законов, состоящий из введения, основной части, насчитывающей 282 статьи, и заключения, дошел со времен вавилонского царя Хаммурапи. Прочитайте по хрестоматии отрывки из законов и сравните их с римским правом. Чем обусловлена необходимость появления законодательных актов и их роль в развитии государственности в регионе?

В отличие от египетских иероглифов в Месопотамии применяется условное клинописное письмо, представляющие собой группы клиньев, параллельных, или пересекающихся. Литература Древней Месопотамии отличается многообразием форм и жанров: списки богов, мифы, гимны. Позднее появляются эпические произведения, самым знаменитым из которых является «Эпос о Гильгамеше». В данном эпосе предпринимается попытка ответить на извечные вопросы о жизни и смерти. Прочитайте отрывок из эпоса и попытайтесь определить свое мнение по данному вопросу.

Обратите внимание на то, что при имевшихся отличительных особенностях данные культуры образуют некое цивилизационное единство. Выделите общие черты в культурах ранних цивилизаций.

#### *Вопросы для проверки знаний:*

1. Что понимается под «Древним миром»? Опишите его временные и пространственные пределы.
2. Что такое культурогенез? Охарактеризуйте основные подходы к этой проблеме.
3. Какие общие черты древневосточных позволяют отнести их к одному типу?
4. Какой вклад в мировую историю и культуру внесли цивилизации Междуречья?
5. Назовите характерные черты и основные элементы культуры Древнего Египта.
6. Какие культурные универсалии были сформированы в Древнем мире?

#### *Темы самостоятельных работ:*

1. Цивилизация Древнего Египта: путь в бессмертие.
2. Религия Древнего Египта.
3. Мифология Древнего Египта.
4. Характерные черты развития культуры Древнего Междуречья.
5. Значение появления письменности.
6. Особенности ассирио – вавилонской мифологии.
7. Осевые и доосевые цивилизации: компаративный культурологический анализ.
8. Достижения в области научных знаний (на примере одной из цивилизаций).

#### **Библиографический список**

##### *Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.

3. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 327 с.
4. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, Трикста, 2003. – 496 с.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2006. – 412 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – 600 с.
8. Культурология: учебное пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 304 с.
9. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.
10. Теория культуры: учеб. пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

#### *Дополнительный*

1. Бачинин, В.А. Религиоведение: Энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – СПб.: Михайлов В.А, 2005. – 285 с.
2. Васильев, Л.С. История религий Востока: учебное пособие для вузов / Л.С. Васильев. – 6-е изд. – М.: Университет, 2001. – 432 с.
3. Ерасов, Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (Очерки общей теории) / Б.С. Ерасов. – М.: Наука, 1990. – 207 с.
4. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1998. – 432 с.
5. Краткий культурологический словарь / под ред. Г.В. Драч. – Ростов н/Д: Проект, 2003. – 219 с.
6. Культурология: люди и идеи. Российский институт культурологи / ред. Н. Конрадова, А. Рылеева. – М.: Академический проект: РИК, 2006. – 539 с.
7. Культурология: История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / сост. А.Н. Маркова и др. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 600 с.
8. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред., сост. и авт. проекта С.Я. Левит; Отв. ред. Л.Т. Мильская. – М.: РОССПЕН, 2007. – Т. 1. – 448 с.
9. Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура: Древний мир / О.Б. Лисичкина. – М.: АСТ: Астрель; СПб.: СпецЛит, 2004. – 318 с.: ил., карты.
10. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 329 с.
11. Мифы народов мира: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – Т. 1. – 672 с., Т. 2. – 720 с.
12. Пивоваров, Д.В. Онтология религии: учебное пособие / Д.В. Пивоваров. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2008. – 512 с.



13. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
14. Тэрнер, В. Символ и ритуал / В. Тэрнер. – М: Наука, 1983. – 418 с.
15. Юнг, К.Г. Душа и миф / К.Г. Юнг. – М: Мысль, 1992 – 326 с.
16. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1998. – 592 с.

### **Тема 3. Культура Древнего Востока: Древняя Индия, Древний Китай**

*Цель:* Оценить вклад древнеиндийской и древнекитайской цивилизаций в развитие современной культуры.

*Задачи:* Определить уровень научных знаний данных культур для их исторического развития; выявить типовые, этнические основания в формировании традиционной культуры каждой из цивилизаций; определить причинность сохранения устойчивости традиций данных культур в современную эпоху.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Становление индийской цивилизации.
2. Особенности индийской традиционной культуры.
3. Древний Китай и его культура.
4. Научные и технические достижения древнего Китая.
5. Философия и религия (буддизм, даосизм, конфуцианство, легизм).

*Основные понятия:* культурный синкретизм, архетип, ранние цивилизации, речные цивилизации, индуизм, буддизм, конфуцианство, даосизм, восточная деспотия, каллиграфия, пилон, философская школа, ритуал, орнамент, символизм, индуизм, буддизм, карма, сансара, нирвана, конфуцианство, даосизм, ин-янь, легизм.

*Методические указания*

При подготовке к семинару следует обратить внимание на содержание термина «ранние цивилизации». Он применяется для характеристики более высокой стадии развития общества, чем первобытнообщинная культура. К ранним цивилизациям традиционно относят Древний Египет, Месопотамию, Древнюю Индию и Древний Китай. Подумайте, какие достижения позволили определить данные культуры как ранние цивилизации.

Обратите внимание на то, что при имевшихся отличительных особенностях данные культуры образуют некое цивилизационное единство. Выделите общие черты в культурах ранних цивилизаций. При подготовке следует обратить внимание на специфику каждой культуры.

Основными особенностями древнеиндийской культуры являются консерватизм и религиозность, обусловленные и климатическими условиями, и существованием замкнутой сословно-кастовой системы, которая создавала

предпосылки для своеобразного понимания жизни в ее связи со смертью. В чем оно состоит? В формировании идеи о скоротечности и незначительности человеческой жизни в сравнении с неземным миром и стремление человека вырваться из пут вечной реинкарнации. Попробуйте дать определение важнейшим понятиям индийской культуры: реинкарнация, карма, сансара.

Рассматривая роль религии в духовной жизни, необходимо отметить основные религиозные учения Индии. Последовательно сменявшие друг друга ими были брахманизм (ведизм), буддизм и индуизм.

Первоначальная религиозная форма индийцев – брахманизм. Его особенностью являлось варно-кастовое деление общества. Варны – 4 сословия древнеиндийского общества, жестко отграниченные друг от друга. «Веды» – священные тексты, относящиеся к данной эпохи и не потерявшие своего мировоззренческого, философского и религиозного значения до сих пор.

В V в. до н.э. в Индии возникает религия, ставшая мировой – буддизм. Расскажите о возникновении буддизма, как ответа на эти духовные искания. Какой путь полного освобождения предлагал Будда? Что такое нирвана? Какова нравственная сущность буддизма? Почему в самой Индии буддизм, в конце концов, был вытеснен индуизмом? В чем сходство и различие этих религий?

Современное религиозное течение – индуизм представляет собой синтез двух вышеприведенных религий. Для него характерны этические и нравственные основы (буддизм), кастовое деление общества, политеизм и священные тексты (брахманизм).

Необходимо обратить внимание на структурно-региональный принцип построения культуры, для которого характерно сохранение традиций и новаторство в гармоничном единстве в индийском культурном пространстве.

Говоря о системе ценностей индийского общества, обратите внимание на различия в их понимании индийской и европейской культурами в таких этических категориях, как страдание, грех, жизнь, смерть.

Для китайской культуры характерна роль традиций, со временем заменивших религиозно-мифологическое восприятие мира. Этому способствовало утверждение безлично-натуралистического культа Неба. Ему был придан не столько божественный, сколько морально-этический аспект. Обратите внимание, что определяемый этим космически санкционированный коллективизм исключал из культуры индивидуализм и личностное начало.

Для Китая основа менталитета – нерушимость законов общества и природы. Данная черта характеризовала доверчивость к мудрости природы. Изначально мир совершенен и гармоничен, целью человека является идея не переделывать этот мир, а понять его и действовать, согласно пониманию. Человек не влияет на события, а события ведут его. В основе гармонии общества – идеал порядка, санкционированный небом. Эти идеи отражены в конфуцианстве, даосизме и китайской интерпретации буддизма – чань – буддизме. Проанализируйте влияние вышеизложенных черт на формирование философско-религиозных учений – даосизма и конфуцианства.

Даосизм – представление о едином пути связи со своим миром. Дао – процесс, протекающий в мире. Основатель: Лао Цзы. Цель человека – следование пути (человек – ничто, а путь – все). Раскройте основные идеи даосизма.

Важно понять, что конфуцианство – не религия, а морально-этический кодекс. Стержень – учение о благородном человеке в противопоставление низкому человеку, стремящемуся к собственным выгодам. Каждый человек должен заниматься своим делом, обязанностями, налагающимися небом. Высшая цель управления – благо народа (для этого необходимо вести народ мудрым человеком), строгое послушание старшим. Проанализируйте основы конфуцианской этико-социальной программы, модель идеального человека. Чем обусловлен рост авторитета конфуцианства?

Обратите внимание на технические достижения Древнего Китая, их роль в преобразовательной деятельности. Выделите характерные черты живописи и ваяния, связанные с буддизмом: в храмах располагалось множество статуй божеств и святых. В Китае были развиты живопись тушью на бумаге, шёлке, а также искусство фресок. Время единого централизованного государства ознаменовалось строительством части Великой китайской стены. Подумайте, почему, несмотря на давление со стороны культур кочевников, европейской культуры в Китае сохраняется представление о собственном культурном превосходстве?

#### *Вопросы для проверки знаний:*

1. Что понимается под «Древним Востоком»? Опишите его временные и пространственные пределы.
2. Какие общие черты культур Древнего Востока позволяют отнести их к одному типу?
3. Какие культурные универсалии были сформированы в Древнем мире?
4. Подумайте, почему М. Вебер назвал индо-буддийскую культуру культурой бегства от мира?
5. Буддизм является чрезвычайно абстрактным философским учением. Как в культуре Индии удавалось перевести его положения в систему образов искусства?
6. Как Вы понимаете мысль, что большая по сравнению с другими стабильность и непрерывность индийской и китайской цивилизаций обусловлены универсальными космическими мифами и нормами, комментирующими истинную природу и судьбу человека и общества. Согласны ли Вы с нею?

#### *Темы самостоятельных работ:*

1. Буддизм: учение о человеке.
2. «Быть или не быть?» как основной вопрос буддийской философии.
3. Человек и природа в традиционных учениях Китая.
4. Даосизм: учение о мире.
5. Конфуций: человек и общество; концепция «благородного мужа».

6. Педагогический «проект» Конфуция: «словесность, благонравное поведение, преданность и доверие».
7. Три совершенства китайской культуры: живопись, каллиграфия, поэзия.
8. Место древнеиндийской литературы в мировой культуре.
9. Древнеиндийская культура и её своеобразие.
10. Памятники буддийской культуры.
11. Влияние культур Древнего Китая и Древней Индии на современное мировоззрение.

### **Библиографический список**

#### *Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 327 с.
4. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, Трикста, 2003. – 496 с.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2006. – 412 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – 600 с.
8. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.
9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

#### *Дополнительный*

1. Аверинцев С.С. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др.; под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., Мысль, 1989. – 479 с.: ил.
2. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация: история, религия, философия, эпос, литература, наука, встреча культур / Г.М. Бонгард-Левин. – М.: Вост. лит., 2007. – 544 с.
3. Васильев, Л.С. История Востока: в 2 т. – М.: Высшая школа, 1993. – Т. 1. – С. 82 – 118.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-Галарт, 2010. – 624 с.

5. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузицина. – М.: Высшая школа, 1979 – 517 с.
6. Культурология: люди и идеи. Российский институт культурологи / ред. Н. Конрадова, А. Рылеева. – М.: Академический проект: РИК, 2006. – 539 с.
7. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. / Сост. С.Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1998–1999. – Т. 1. – 448 с.; Т. 2. – 450 с.
8. Любимов, Л. Искусство древнего мира: кн. для чтения / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.: ил.
9. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / ред. С.А. Токарев. – 2-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1991. –Т.1. – 672 с.; Т.2. – 423 с.
10. Ольденбург С.Ф. Культура Индии / С.Ф. Ольденбург. – М.: Наука, 1991. – 277 с.
11. Петрухинцев Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры: учебное пособие / Н.Н. Петрухинцев. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 400 с.
12. Степанянц, М.Т. Восточная философия / М.Т. Степанянц. – М.: Восточная литература, 1997. – 503 с.
13. Чанышев, А.Н. Философия древнего мира: учебник для вузов / А.Н. Чанышев. – М.: Высшая школа, 1999. – 703 с.

#### **Тема 4. Античность как тип культуры.**

##### **Культура эпохи Возрождения**

*Цель:* Определить характерные черты культур Древнего Рима и Греции и их влияние на развитие культуры эпохи Возрождения.

*Задачи:* Охарактеризовать уровень достижений древнегреческой и древнеримской культур; представить классические образцы художественной культуры и философских достижений данных цивилизаций; оценить степень их влияния на мировоззрение и художественную культуру Возрождения.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Факторы расцвета и достижения культуры классической античной Греции.
2. Эллинизм и его сущность.
3. Культура Древнего Рима. Золотой век римской культуры.
4. Исторические условия возникновения эпохи Возрождения. Философские и культурологические воззрения данной эпохи.
5. Регионально-этническая типология культуры Возрождения (итальянское, французское, английское, северо-европейское). Реформация в Европе как составная часть культуры Возрождения.
6. Реформация – закономерный эпилог Возрождения.

*Основные понятия:* Основные понятия: античность, ахейская Греция, полис, космогония, эллинизм, архаика, миф, гуманизм, классика, античный идеал, эклектика, софистика, эротизм, стоицизм, скептицизм, цинизм, эпикурейство,

гедонизм, демократизм, неоплатонизм, риторика, римское право, Ренессанс, антропоцентризм, гуманизм, утилитаризм, техницизм, секуляризация, сциентизм, христианская этика, христианская тематика, персонификация образов, Итальянское Возрождение, Северное Возрождение, Реформация, протестантизм, фреска.

### *Методические указания*

При изучении античной культуры необходимо обратить внимание на динамичный характер её развития, она ориентирована на настоящее и будущее. Для понимания мироустройства характерен космизм, космос, осознавался как чувственный, одушевленно – разумный организм, вневещный и фаталистически – героический, абсолютное божество. Миф – наиболее важный элемент античного сознания. Осознание греха, в отличие от восточного, строилось на мифологии, по воле богов. Для античности характерен пантеизм, если космос – абсолютное божество, то античные боги – законы природы, боги подобны людям, прослеживается характерный антропоцентризм. Человек есть мера всех вещей.

Культура носит явно выраженный светский характер. В результате формируется теоретическое мышление, происходит становление современной науки и философии: школа софистов в Афинах, основание Академии, в которой учили мудрости и риторике.

Для античной Греции характерен принцип агональности – состязательности, соревновательного начала. В силу этого формируются представления о гражданских доблестях: мужества, гражданственности, подвига во имя отечества. Для социально-политического устройства характерна полисная система в форме демократии, отождествляемая не только с государством, но и с культурой, полисный образ, демократия культуры граждан понималась как ответственность гражданина за судьбу общества – Космоса. Попробуйте объяснить выражение «полис как образ мира».

Искусство архитектура и скульптура несут в себе классическую основу для подражания: архитектура строится на началах портика (Афинский Акрополь с храмами Афины Парфенос (Парфенон) и Посейдона (Эрехтейон)). Основными символами древнегреческой культуры являлись зрительная доминанта, телесность и экстравертность. Пластичность, «телесный характер», воплощались в скульптуре. Свободный духом грек видел идеал не только в искусстве, но и в собственном усовершенствовании. Определите содержание такой категории как калокагатия. Подумайте, почему идеалом античной культуры становится физически развитый и совершенный духовно человек?

Особое обратите внимание на период эллинизма, эпоху слияния культур Запада и Востока – синтезирование, диалог. В результате, сформировалось особое отношение гражданина полиса к миру, его патриотическая привязанность к своему городу – государству заменилась космополитизмом, лишавшим грека чувства гражданской привязанности, родины. Это было время возникновения в

философской сфере новых учений и их лозунгов, (эпикурейцы – наслаждайся жизнью; стоики – прими зло как неизбежность).

Религиозно – мифологическая картина мира эпохи эллинизма легла в основу художественного творчества последующих эпох.

Поскольку античность включает изучение и римской культуры, то необходимо рассмотрение влияния Греции на Рим, при этом необходимо обратить внимание на этрусское воздействие при формировании римской традиции. Сравните культуру Греции и Рима.

Для древних римлян характерно формирование в себе воинской доблести и преданности Риму. Можно отметить, что когда эта доблесть была забыта – Рим пал под ударами иноплеменников. Для культуры Рима характерна государственность, это культура администрирования, т.е. это культура империи – умение организовать огромную территорию в единое целое – империю. Внешнее величие Рима как империи имело и теневую сторону, (грандиозные масштабы строительства, захваченные территории, богатство) что и стало впоследствии трагедией для римских граждан. В нет места развитию философии и логики, но характерно наличие права. Римское право и система правосудия основа социально-культурного устройства империи.

При рассмотрении культуры эпохи Возрождения обратите внимание на связь данного периода с Античностью. Но также, следует учесть, что эпоха Возрождения – переход от средневековья к Новому времени, от общества феодального – к буржуазному.

Термин «Возрождение» был введен в обиход художником и историком искусства Джорджо Вазари (1511 – 1574) как желание возродить утраченные идеалы Античности. Рождение нового происходит на территории классической античности – Италии, являющейся мостиком между Европой и арабским Востоком. Данные условия способствовали накоплению знаний, развитию образования и формированию новой, светской элиты. Повышение интереса к знаниям, рост культурного уровня сопровождался обращением к культурному наследию античности, при этом сохраняя влияние христианской традиции.

Обратите внимание, что одним из структурообразующих принципов ренессансной культуры становится антропоцентризм. Вместе с этим выдвигались идеи гуманизма. С точки зрения гуманистов идеальный человек «универсальный человек», человек-созидатель, энциклопедист.

Основы нового мировоззрения, с соответствующей системой ценностей были заложены выдающимися итальянцами Данте Алигьере, Франческо Петраркой, Джованни Боккаччо. Эти представления были близки молодой буржуазии и встречали ее поддержку.

Наблюдается пристальный интерес к визуальному восприятию мира, что определило расцвет живописи и других форм пространственного искусства: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, для которых характерен культ красоты, прежде всего красоты человека.

Вместе с тем, необходимо обратить внимание и на обратную сторону развития ренессансной культуры – ощущение трагизма. Подумайте, каковы ее причины?

Почему великие художники эпохи, одержимые идеей создания иного бытия испытывали глубокую Возрожденческую тоску? Как вы понимаете это выражение?

Следует помнить, что гуманистическая культура Возрождения была доступна только людям образованным и оставалась чуждой широким массам, сохранившим традиционное средневековое мироощущение, что, вместе с обретением человеком внутренней свободы вело к разрушению аскетической морали средних веков. Результат – всеобщее падение нравов, затронувшее и мирян, и духовенство. В результате борьба за преодоление средневекового и утверждение нового, буржуазного миропонимания определилась в религиозном направлении – Реформации.

Её лидером в XVI в. становится немецкий священник Мартин Лютер, выступивший за реформу католической церкви, за создание «дешевой церкви», за очищение христианского учения от неверных положений, неизбежных при многовековой истории христианства. Что это за взгляды, ставшие главными идеями Реформации. Обратите внимание, что в результате из католической церкви выделилась протестантская. Каким образом протестантизм изменил религиозные представления человека? Изложите суть протестантской этики.

Таким образом, гуманизм и Реформация – две (светская и религиозная) формы зарождающейся культуры раннебуржуазного общества, являющейся контркультурой средневекового феодального общества.

#### *Вопросы для проверки знаний:*

1. В чем заключается «осевой» характер античной культуры?
2. В чем состоят сущностные отличия античной культуры от культур Древнего Востока?
3. Что имеют в виду те авторы, которые трактуют Античность как путь «от Мифа к Логосу»?
4. Охарактеризуйте «аполлонийское» и «дионисийское» начала в античной культуре.
5. Определите хронологические, территориальные и смысловые параметры культуры Возрождения.
6. Основные идеи Возрождения и Реформации.
7. Социальные следствия эпохи Возрождения, Реформации их значение для европейской культуры.
8. Гуманизм, как важнейший принцип культуры эпохи Возрождения.
9. Содержание религиозной Реформации в европейской культуре.
10. Выпишите 10 крылатых выражений, связанных с античной культурой, объясните их значение.

#### *Темы самостоятельных работ:*

1. Античность как особый тип культуры и цивилизации.
2. «Боги и герои»: сюжеты и образы греческой мифологии.



3. Античные представления о прекрасном и красоте.
4. Наука Древней Греции и Древнего Рима: общие черты и особенности.
5. Зарождение и распространение христианства.
6. Мифологизм Античного космоса.
7. Особенности итальянского Возрождения.
8. Возрождение в романских странах.
9. Художественный мир Возрождения.
10. Идеал человека в культуре Возрождения.

### **Библиографический список**

#### *Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 327 с.
4. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, Трикста, 2007. – С. 196 – 265.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2006. – 412 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – С. 25 – 40; 212 – 225.
8. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.
10. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с .

#### *Дополнительный*

1. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986. – 453 с.
2. Лосев, А.Ф. Античность как тип культуры / А.Ф. Лосев, Н.А. Чистякова, Т.Ю. Бородай и др. – М.: Наука, 1988. – 243 с.
3. Античная цивилизация / под ред. В.Д. Блаватского. – М.: Мысль, 1973 – 572 с.
4. Античная культура: Словарь-справочник / под ред. В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1995. – 383 с.
5. Баткин, Л.Н. Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л.Н. Баткин. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1995. – 448 с.

6. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – 2-е изд. – М.: Художественная лит., 1990. – 543 с.
7. Боннар, А. Греческая цивилизация / А. Боннар. – М.: Мысль, 1992. – 527 с.
8. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. – М.: Политиздат, 1992. – 239 с.
9. Дмитриева, Н.С. Краткая история искусств / Н.С. Дмитриева. – М.: Искусство, 1987. – Выпуск 1. – С. 53 – 109.
10. Джонс, А.Х. Гибель античного мира / А.Х. Джонс. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 345 с.
11. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / Г.С. Кнабе; под ред. С.Д. Серебряного. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. – 429 с.
12. Любимов, Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии: кн. для чтения / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.: ил.
13. Культура древнего Рима: в 2 т./ ред кол.: Ю.К. Колосовская, Е.М. Штаерман, Н.А. Позднякова, и др.; отв. ред. Е.С. Голубцова; АН СССР; Ин-т всеобщ. истории. – М.: Наука, 1985. – Т. 1. – 431 с.: ил., Т.2. – 397 с.: ил.
14. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2-х т. / сост. С.Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1998–1999. – Т.1. – 448 с.; Т.2. – 450 с.
15. Лосев, А.Ф. Дерзание духа / А.Ф. Лосев. – М.: Изд-тво полит. лит-ры, 1988. – 366 с.
16. Лурье, С.Я. История Греции: учебник / С.Я. Лурье. – СПб.: Изд-тво С-Петербургского ун-та, 1993. – 680 с.
17. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учебное пособие для студ. высших учебных заведений / Н.Н. Петрухинцев. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 400 с.
18. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / отв. ред. Г.В. Драч. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 624 с.
19. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1998. – С. 30 – 111.
20. Баумгартен, Ф. Эллинская культура / Ф. Баумгартен, Ф. Поланд, Р. Вагнер. – М.: Харвест: Аст, 2000. – 512 с.

## **Тема 5. Парадоксальность культуры эпохи Просвещения**

*Цель:* Формирование своеобразных черт, присущих эпохе Просвещения, как эпохи секуляризации сознания и рационализма.

*Задачи:* Охарактеризовать формы проявления новых черт европейской культуры, связанные с всеобщими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных отношений, становления промышленной цивилизации и рационалистического мышления. Сформировать представление о становлении нового видения общественных отношений в государственной, антропологической и других сферах.

### *Вопросы для обсуждения:*

1. Влияние идей Реформации на развитие Западной культуры.
2. Национальные формы Просвещения.
3. Наука как движущая сила общественного прогресса.
4. Художественная культура эпохи Просвещения (сентиментализм, барокко, рококо, классицизм).

*Основные понятия:* Просвещение, механистический рационализм, диалектика и метафизика, буржуазная революция, барокко, эклектизм, позитивизм, прогресс, рационализм, рококо, абсолютизм, маньеризм, остроумие, рационализм, «три единства», «спор древних и новых», свобода, равенство, братство, разум, «энциклопедия», сентиментализм, масонство, «плутовской роман», «пикаро», галантность, «салоны».

### *Методические указания*

При подготовке к раскрытию темы необходимо понять, что Просвещение – этап идейно-общественного движения, характеризуемый общими переменами, происходящими в жизни под влиянием разложения феодальных отношений и становления техногенной цивилизации и рационалистического мышления. Происходит секуляризация общественного сознания, бурное развитие естествознания, распространение идеалов протестантизма, а также рост интереса к научному и философскому знанию. Складывается новое понимание основ бытия: отношение к богу, обществу, государству, новое понимание самого человека.

Данный период охватывает время с XVII в., характеризующееся господством абсолютизма, буржуазной революцией в Англии, научной революцией и формированием новой картины мира, включительно до XIX в. – время завершения мануфактурного капитализма, либерализация политической жизни, время преодоления монополии католической церкви.

Обратите внимание, что картина мира Нового времени складывалась в результате научной революции XVII в. отраженной в трудах Кеплера, Галилея, Декарта, Ньютона. Знаковой являлась «Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств, ремесел», в которой нашла отражение просветительская концепция мира и человека. В отличие от средневекового понимания Вселенной, сотворенной и управляемой Богом, их Вселенная являлась безличным феноменом, она обладала собственной онтологической реальностью, которую человек постигал своими силами. Мир представлялся гигантским механизмом, в котором связи между предметами и сущностями виделись не божественными установлениями, а физическими законами. В результате определились черты культуры: деизм, сциентизм, рационализм. Утверждаются антропо- и европоцентризм.

Характерным являлось выделение науки в самостоятельную область познания и культуры, которая, по своей значимости уравнивалась с философией и стала

основным средством покорения природы. Собственно вера в науку и дала название этому времени.

Представители данного культурного этапа назывались просветителями. Они являлись материалистами и идеалистами, сторонниками рационализма (признававшие разум основой познания и поведения людей), сенсуализма (считавшие таковой ощущение) и даже божественного провидения (уповавшие на волю Бога). Просветители считали, что путем просвещения масс идеальные монархи поведут общество к уничтожению бесправия и несправедливости. Вот почему эпоха просвещения – эпоха утопий.

При рассмотрении черт английского Просвещения можно обратить внимание на идеи философа Джона Локка, выделившего три неотчуждаемых права человека: на жизнь, свободу и собственность, а французское представлено идеями Вольтера, Жан-Жака Руссо, Дени Дидро, Шарлема Монтескье и другими.

Ярким представителем литературы данного периода является основоположник немецкой литературы Иоганн Вольфганг Гёте, подошедший к философскому осмыслению жизненных проблем в трагедии «Фауст».

В конце XVII – XVIII вв. складывается тот музыкальный язык, на котором потом заговорит вся Европа: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель.

А постоянно меняющаяся картина мира, открывающаяся просветителям в результате их же научных поисков, обусловила возникновение в художественной культуре множества стилей, (барокко, рококо, классицизм, сентиментализм), отразивших поиски новых ракурсов, способных более точно передать новое мироощущение. Например, рококо, как художественное направление, характеризовалось уходом от жизни в мир фантазии, игры, эротических ситуаций. Рококо построено на асимметрии, вызывающей чувство беспокойства, игривость, насмешливость, вычурность.

Можно выделить общие черты, присущие данному периоду:

- 1) рационализм, определивший господство идеи разума;
- 2) идея прогресса, оформившаяся вслед за механистическим восприятием мира, где разум – инструмент познания мира, через разум человек совершенствует себя и окружающий мир;
- 3) научность – основное внимание естествознанию, изучение природы;
- 4) деизм – учение о Боге как о творце Вселенной, которая в дальнейшем способна развиваться самостоятельно и закономерно. Христианский идеал теряет свою силу – падает роль церкви;
- 5) космополитизм – признание равенства всех наций перед Богом, но признание различия в культурах.

*Вопросы для проверки знаний:*

1. Особенности формирования и характерные черты культуры Нового времени в Европе.

2. Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.

3. Назовите наиболее известных идеологов «Просвещения» и охарактеризуйте их взгляды.
4. Определите роль науки Нового времени на формирование мировоззрения человека.
5. Наука и религия в период Нового времени: системный анализ, формы взаимодействия.
6. Искусство эпохи Нового времени: противоречия и поиск новых путей развития.
7. Влияние культуры Нового времени на современный тип мироощущения: pro et contra.

*Темы самостоятельных работ:*

1. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
2. Идеи Просвещения в литературе.
3. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве: стилевые и жанровые особенности.
4. Особенности культуры XVII в.: противоречия культуры эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций.
5. Рационализм и научная революция в Европе в XVII – XVIII веках.
6. Проявления национальной живописи XVII века.
7. Эволюция представлений об обществе в утопиях XVIII века.
8. Музыкальное искусство Европы XVIII века. (На примере произведений С. Баха, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта и др.)

### **Библиографический список**

*Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник/ Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 327 с.
4. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект, Трикста, 2007. – С. 196 – 265.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2006. – 412 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – С. 25 – 40, 101 – 131.
8. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.

9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

#### *Дополнительный*

1. Вебер, М. Избранные произведения / сост., общ. ред. и послесл. Ю.Н. Давыдова; Предисл. П.П. Гайденко. – М.: Прогресс, 1990. – 808 с.

2. Величие здравого смысла: Человек эпохи Просвещения / сост. С.Я. Карп. – М.: Просвещение, 1992. – 287 с.

3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева // Выпуск II: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – М.: Искусство, 1989. – 318 с.

4. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры: в 2 т. / М.С. Каган. – 2-е изд. – СПб.: Петрополис, 2003. – Т. 2. – 320 с.

5. Косарева, Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры / Л.М. Косарева. – М.: Ин-т Психологии РАН. – 1997. – 360 с.

6. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.Н. Петрухинцев. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 400 с.

7. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве / отв. ред. Е.А. Виллер. – М.: Наука, 1966. – 231 с.

8. Фуко, М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко. – СПб.: Академия –cad, 1994. – 408 с.

9. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / отв. ред. Г.В. Драч. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 624 с.

10. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1998. – С. 30 – 111.

### **Тема 6. Классическая европейская культура**

*Цель:* Охарактеризовать классическую европейскую культуру как целостную стилевую культуру.

*Задачи:* Проанализировать стилистическую поливариантность в технологическом единстве, представить уровень научных достижений как фактор прогресса в условиях классической гармонизации, стремления к идеальному образцу, дать анализ новых культурологических веяний на основе формирующихся противоречий господства идеи разума и его кризиса.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Экономическая основа европейской цивилизации XIX века.
2. Основные тенденции развития классической европейской культуры.
3. Достижения европейской культуры в науке и технике.
4. Разнообразии художественных течений.
5. XIX век русской культуры. Основные черты и противоречия.

*Основные понятия:* классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, буржуазная революция, промышленный переворот, эклектизм, позитивизм, эволюционизм, эстетика, этикет, этногенез, свобода, прогресс, сентиментализм, масонство, сциентизм, натурализм, импрессионизм, ампир, социализм, эволюционизм, дарвинизм, марксизм.

### *Методические указания*

Следует помнить, что классицизм представляет собой обращение к античному наследию как норме, идеальному образцу, стилю и направлению в литературе и искусстве, возникшем еще в XVII в., но более ярко проявившемся в классическом XIX столетии. Теоретик классицизма Николо Буало (1636 – 1711) формулирует правило поэтического творчества, представленное им как закон разума, правило трех единств – места, времени и действия. Таким образом, основной заслугой классицистов является культ разума.

Следует запомнить, что, несмотря на пестроту исторических событий философских и научных воззрений, разнообразие художественных стилей и направлений культура XIX в. оставалась целостной, она являлась культурой сложившихся буржуазных отношений.

Первоосновой общественного бытия являлась быстро меняющаяся картина промышленного производства. Она определяла весь облик капиталистической системы, все обостряющуюся борьбу основных классов – буржуазии и пролетариата, поляризацию общества, стремительный взлет материальной культуры и начавшееся в связи с этим отчуждение личности, характер духовной культуры того времени. Промышленное производство обусловило ритм городской жизни, закладывало основы деловой этики, определяло становление культуры досуга, как части культуры повседневности. Ведущей доминантой культуры XIX в. становилась наука.

Культура классического периода являлась революционной по духу, разочарование в идеях Просвещения, завершившегося Французской буржуазной революцией 1789 г. привело к революции культурной. Она начинает менять систему взглядов на мир, социальную структуру и политическое устройство государства, личностную ориентацию. Благодаря данным факторам в недрах данного этапа культуры зарождались новые идейно-политические и культурные направления: консерватизм, либерализм, радикализм, социализм. Дайте характеристику данным типам мышления XIX в. с современной точки зрения.

Также влияние промышленной революции сказалось на формировании особого сознания в разрешении дихотомии «Восток – Запад». Формируется теория европоцентризма как культурная норма стран Европы и Северной Америки.

Многообразие ценностных ориентаций были обусловлены двумя изначальными позициями: установлении, утверждении ценностей буржуазного образа жизни, и критическом неприятии самого буржуазного общества. Как

результат – появление столь несходных явлений в культуре XIX в. как: романтизм, символизм, натурализм, позитивизм, критический реализм и т. д.

При подготовке к данной теме необходимо учесть, что основным идейно-художественным направлением, развивавшемся во всех странах Европы и в Северной Америке данного времени, являлся романтизм. Это движение являлось порождением недовольства широким общественными кругами результатами буржуазной революции, их протестом против национального поражения, политической реакции. Романтизм – явление противоречивое, постоянно меняющееся на протяжении всего XIX в. Так в художественной культуре принято говорить о раннем, зрелом и позднем романтизме, оказавшем в свою очередь большое влияние на культуру XX в. Такие художественные стили как критический реализм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм и др. берут свое начало именно в позднем романтизме.

Родиной романтизма признана Германия, представленная именами Генриха фон Клейста, Э. Гофмана, Г. Гейне. Ярким представителем литературы является и И.В. Гёте, подошедший к философскому осмыслению жизненных проблем в трагедии «Фауст». Огромно было на читателя влияние лирического романиста англичанина Дж. Гордона Байрона и французского поэта и драматурга В. Гюго, а также французской романтической живописи Т. Жерико и Эж. Делакруа.

Романтическое направление в музыке было представлено именами немецкого направления Р. Шуманом и Р. Вагнером, французом Г. Берлиозом, венгерским композитором и пианистом Ф. Листом, польским композитором и пианистом Ф. Шопеном. Роль музыкального творчества в познании мира и человека.

Необходимо обратить внимание, что следующим художественным направлением становится реализм, утвердившийся в 30 – 40-е гг. XIX в. С ним тесно связан натурализм – направление в европейской и американской литературе и искусстве последней трети XIX в.

В конце XIX – начале XX вв. в Европе складывается новое направление в искусстве – символизм, преимущественно сосредоточенное на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

Под влиянием представителей художественного направления критического реализма складывается новое течение в искусстве – импрессионизм (фр. Impression – впечатление), представители которого стремились запечатлеть непосредственно и естественно реальный мир в его развитии и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Основные черты импрессионизма получили свое развитие в постимпрессионизме.

Обратите внимание, что именно в этот период происходит зарождение массовой культуры (бульварные романы, пресса, театр, кинотеатр). Позже происходит деление на элитарную и массовую культуру.

Проблема зарождения массовой культуры определила становление феномена национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Подумайте, почему массовая культура предопределила необходимость становления национального самосознания?



*Вопросы для проверки знаний:*

1. Сравните культурные парадигмы XVII, XVIII и XIX веков.
2. Каковы наиболее характерные черты европейской культуры классического периода?
3. Опишите основные стили и направления в культуре классики.
4. В чем проявлялись децентрализованность европейской культуры классического этапа и поиски новых культурных парадигм?
5. Каким образом разрешалась дихотомия «Восток – Запад» в классический период?
6. В чем выражались формы проявления европоцентризма.
7. Как повлияла техногенная модернизация на духовную составляющую человека классического периода.

*Темы самостоятельных работ:*

1. Культурные парадигмы Нового времени: сравнительная характеристика.
2. Кризис культуры Нового времени: причины и проявления.
3. Многообразие художественной культуры XIX века.
4. Основные достижения науки и техники XIX века.
5. Проблема духовности в модернизационном развитии XIX века.
6. Дихотомия «Восток – Запад»: взгляд из Европы.
7. Дихотомия «Восток – Запад»: взгляд с Востока.
8. Приоритет разума – упадок духовности?

**Библиографический список**

*Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 341 с.
4. Кармин, А.С. Культурология. / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, Триеста, 2003. – 496 с.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2006. – 412 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – С. 25– 40.
8. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.

9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

#### *Дополнительный*

1. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер / сост., общ. ред. и послесл. Ю.Н. Давыдова; предисл. П.П. Гайдено. – М.: Прогресс, 1990. – 808 с.

2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1982. – С. 215 – 312.

3. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры: в 2 т. / М.С. Каган. – 2-е изд. – СПб.: Петрополис, 2003. – Т. 2. – 320 с.

4. Косарева, Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры / Л.М. Косарева. – М.: Ин-т Психологии РАН, 1997. – 360 с.

5. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.Н. Петрухинцев. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 400 с.

6. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве / отв. ред. Е.А. Виллер. – М.: Наука, 1966. – 231 с.

7. Сумерки богов / сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. – М.: Политиздат, 1990. – 398 с.

8. Чегодаев, А.Д. Западноевропейская художественная культура 18 века / А.Д. Чегодаев, В.Д. Конен, О.И. Лаврова и др., / под ред.: Прокофьев В.Н. – М.: Искусство, 1980. – 325 с.

9. Чельшев, Е.П. Сопричастность красоте и духу (Взаимодействие культур Востока и Запада) / Е.П. Чельшев. – М.: Наука, 1991. – 311 с.

10. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / отв. ред. Г.В. Драч. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 624 с.

11. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1998. – 592 с.

### **Тема 7. Модерн как кризис общеевропейской мировоззренческой парадигмы. Модерн как другая культура**

*Цель:* Охарактеризовать основные тенденции развития модернизма как универсалистского течения в культуре.

*Задачи:* Определить условия становления модернизма как новация в культуре; охарактеризовать мировоззренческие основания модернизма: «философия жизни», неокантианство и др.; уяснить причины кризиса натуралистических представлений о человеке в культуре; выявить основные художественные направления европейских модернистов.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Условия становления модернизма в недрах европейской культуры.

2. Основные ценности европейской модернистской культуры и «Закат Европы».

3. Мировоззренческие установки модернистского искусства:

а) тайны иррационализма (символизм, экспрессионизм, примитивизм, сюрреализм);

б) наука и искусство (импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, фовизм, кубизм);

в) технологический оптимизм (футуризм, дадаизм, конструктивизм, поп-арт, абстракционизм, новый реализм).

4. От модернизма к постмодерну: новации к будущему или возвращение к будущему.

*Основные понятия:* модерн, децентрализованный тип культуры, кризис культуры, декаданс, рынок как форма культуры («катактака»), индивидуализм, антагонизм, позитивизм, прагматизм, иррационализм, отчуждение, символизм, абстракционизм, импрессионизм, декадентство, авангард, массовая культура, корпоративная культура, элитарная культура, контркультура, эклектика, аполлоновское и дионисийское начала, вечное возвращение, сверхчеловек, экзистенция.

#### *Методические указания*

Для подготовки к семинару необходимо уяснить значение термина модерн. «Модерн» (современный) происходит от лат. *modo* – «недавно» и использовался еще с древности для обозначения разных исторических эпох, схожих в стремлении сознательного обновления. Под модерном понимают и своеобразный мировоззренческий образ, проект развития культуры. Основным его содержанием является максимальное развитие рациональных способов мышления и социальной организации, идея прогресса и стремление к универсальной интерпретации бытия. Как результат, для модернизма характерна полипарадигмальность, универсализм мышления и механизмов для развития общества.

Важно понять, что в эпоху модерна его представители пытались преодолеть противоречие между художественными и утилитарными началами, являющимися характерными условиями буржуазной культуры, придать эстетизм новым модернистским функциям и системам, приобщить к искусству различные общественные сферы и сделать самого человека частицей единого художественного целого.

Становление модернизма происходит в конце XIX – нач. XX вв., когда начали оформляться новые тенденции в культурном развитии. Происходит демократизация культуры, выразившаяся, в становлении культуры повседневности, в доступности результатов культуротворчества большому кругу людей, благодаря развитию системы образования и появлению средств массовой коммуникации (газеты), публичных музеев, регулярных общедоступных выставок. Возникают иррационалистические и мифологизаторские схемы интерпретации культуры как идея «вечного возвращения» Ф. Ницше, происходит

отход от европоцентристской модели культуры, к ориенталистике культурных миров.

К основным чертам модернизма можно отнести и новое отношение человека к миру, в результате чего формируется новый способ интерпретации бытия – воссоздание картины мира на основе трех основополагающих идей: природы, личности, культуры. Природа осознается как все существующее, что определяется естественными законами, может быть изучено на опыте и рационально объяснено. Личность воспринимается как субъект, развивающийся на основе собственного творчества и инициативы. А культура – сфера самостоятельного творчества человека, в которой он может ставить себе цели по собственному усмотрению. В то же время модернисты отмечали разрыв между высокой культурой и культурой широкой публики. Кажущийся рост культурных новаций не обогащает сферу повседневной практики, рационализация культуры содержит в себе угрозу обеднения жизненного мира, лишения его непосредственной связи с культурной традицией. Как результат, начинающийся кризис ценностных оснований классической европейской культуры нашел отражение в явлениях нигилизма и декаданса, в целом воспринимающийся как культурная катастрофа (О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, П.А. Сорокин), а после второй мировой войны становится поводом систематической критики этих самых оснований (например, Франкфуртская школа – М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе и др.). В связи с этим вновь актуализируются поиски новых образов культуры и человека. Подумайте почему?

В ходе семинара нужно понять, что эволюция культуры, с учетом тех социально-политических катаклизмов начала XX в.: Первая мировая война 1914 – 1918 гг., революции в России, Германии, Венгрии, распад великих империй и создание новых государств, обусловила кризис новоевропейской картины мира, кризис ценностных оснований культуры модерна. Своеобразным завершением этого культурологического периода и началом нового этапа эволюции культуры стало возникновение в 60-е годы так называемой контркультуры и расширение пространства массовой культуры.

Постарайтесь выделить характерные черты массовой культуры и покажите ее связь со средствами массовой информации. Каково, по вашему мнению, влияние массовой культуры на повседневность? Охарактеризуйте основные формы массовой культуры и ее специфические жанры: мелодрама, «женский роман», «фильм ужасов», боевик, вестерн, телесериал, ток-шоу, видеоклип и др. Расскажите о рекламе как явлении массовой культуры, выделите ее виды и функции.

Постарайтесь выделить основные признаки тоталитаризма и тоталитарной культуры как явление модернизма. Расскажите об основных подходах к изучению тоталитаризма (Ф. Бжезинский, Х. Арендт). Покажите роль мифа и идеологии в тоталитарном обществе (сверхчеловек, всемирный заговор). В чем заключается роль кинематографа в мифологизации тоталитарного общества (Лени Рифеншталь).

Искусство модерна – это многочисленные художественные течения, возникшие в результате социальных потрясений и научно-технической

революции, обусловившей ломку традиционных устоев. В архитектуре это выразилось в широком распространении использования новых материалов, изысканных линий, утонченности, и почти воздушности форм предметов.

Художественное творчество представлено в стремлении художников выразить свой мир, предельной индивидуализации творчества, становлении новых веяний, таких как фовизм, линейаризм, суперматизм, кубизм, сюрреализм и других, что затрудняет представить модерн как систему единства, универсализма в культуре.

*Вопросы для проверки знаний:*

1. Каковы философские основания модернизма?
2. В чем проявлялись децентрализованность европейской культуры Нового времени и поиски новых культурных парадигм?
3. Опишите художественную систему модернизма и ее роль в истории и теории культуры.
4. Проанализируйте природу основных направлений в искусстве модерна.
5. Подберите конкретные примеры (имена, произведения), иллюстрирующие основные направления модернизма в искусстве XX в.
6. Опишите формы проявления модерна в музыке и архитектуре.
7. Покажите различие массовой и элитарной культуры.
8. Охарактеризуйте идеи кризиса культуры в творчестве западноевропейских мыслителей.
9. Подумайте, в чем выражается универсализм интерпретации бытия?

*Темы самостоятельных работ:*

1. Модернизм: сущность и философские основания.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Модернизм в художественной культуре.
4. Сальвадор Дали – гений сюрреализма.
5. Новаторство П. Пикассо.
6. Кино XX века.
7. Шедевры архитектуры модерна XX века.
8. Изобразительное искусство XX века: основные направления.
9. Особенности литературы модерна XX века.
10. Беспредметное искусство.

## **Библиографический список**

*Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.

3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 341 с.
4. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, Трикста, 2003. – С. 362– 380.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2006. – С. 110 – 119, 120 – 126.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – С. 270 – 286.
8. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.
9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

#### *Дополнительный*

1. Балакина, Т.И. История культуры Отечества: в 2 ч. / Т.И. Балакина. – М.: Берегиня, 1993. – Ч. 1. – 86 с.; Ч. 2 – 144 с.
2. Бердяев, Н. Русская идея / Н. Бердяев. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005. – 832 с.
3. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Хрестоматия по истории российской общественной мысли 19 и 20 веков. Для вузов: в 2 ч. / сост. Н.Г. Федоровский. – М.: Наука, 1994. – Ч. 1. – 332 с., Ч. 2. – 248 с.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева // Северное Возрождение; страны Западной Европы 17 и 18 веков: Россия 18 века. – М.: Искусство, 1991. – 318 с.
5. Сербиненко, В.В. Владимир Соловьев: Запад, Восток и Россия / В.В. Сербиненко. – М.: Наука, 1994. – 208 с.
6. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы / Д.В. Сарабьянов. – М.: Галарт, 1989. – 344 с.
7. Цымбурский, В. Российская цивилизация и ее геокultura / В. Цымбурский // Культурология: хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 671 – 680.
8. Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты: Энцикл. слов / редкол.: Мчедлов М.П. (отв. ред.) и др. – М.: Республика, 2001. – 543 с.
9. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Ростов н/Д.: Мысль, 1998. – 592 с.

## **Тема 8. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Глобализационные процессы современности**

*Цель:* Определить границы модерна и постмодерна в культурной эволюции и значение постмодернизма для определения путей развития культуры будущего.

*Задачи:* Определить признаки, содержание, способы репрезентации постмодернистского состояния новоевропейской культуры; охарактеризовать постмодернистские концепции в гуманитарном знании – философии, антропологии, в сфере литературы и художественной культуры; понять постмодернистское направление как «умственное» состояние «конца века»; охарактеризовать особенности отечественного постмодернизма.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Постмодернизм в культурологическом осмыслении, теоретические его основания.
2. Исторические судьбы современной культуры в условиях глобальных проблем.
3. Контркультурные тенденции в современном сознании.
4. Диалог культур в XX – XXI вв.
5. Столкновение цивилизаций. Культурные альтернативы будущего.

*Основные понятия:* постмодернизм, постнеклассические модели культуры, деконструктивизм, постструктурализм, феноменология культуры, неязычество, глобальная культура, культурные альтернативы, мультикультурализм, межкультурная коммуникация, культурная интеграция, культурная самобытность, диалог культур, культурная экспансия, интеллектуализация, информатизация, роботизация, отчуждение, «одномерный человек», контркультура.

*Методические указания*

Прежде всего, при подготовке к семинару обратите внимание на совершенно новый уровень развития культуры в связи со становлением новой технологической базы. Мощное развитие средств массовой коммуникации и информации оказывает большое влияние и на архаические и традиционные культуры и на индустриально развитые.

Важно понять, что условиями перехода к новой культурной реальности является усиление роли науки, превращающейся в решающий фактор развития, реализующейся посредством влияния научно-технических достижений на все сферы совместной деятельности людей (производство, образование, потребление, коммуникации и др.); интеграция производства и образования на основе достижений науки и техники; интенсификация научных исследований, взаимообмена наук и ускорение темпов технического прогресса.

В этой связи необходимо учесть большое значение информационных процессов, автоматизации и глобализации обмена информацией, и ведущей роли государства в планировании, организации и управлении научными исследованиями.

Важно отметить, что современное общество столкнулось с острейшими проблемами, являющимися глобальными (от франц. Global – всеобщий), от разрешения которых зависит дальнейший социальный прогресс. Помимо общепризнанных проблем, постарайтесь проанализировать и перечислить типологические черты современного глобального социокультурного кризиса. Постарайтесь объяснить причины возникновения глобальных проблем.

Отражение кризиса современной культуры и проявилось в становлении нового типа мировоззрения – постмодернизма. Собственно термин «постмодерн» связывают с именем Р. Панквица («Кризис европейской культуры»), а А. Тойнби в своей работе «Постижение истории» предложил придать этому термину общекультурный смысл.

Характеризуя постмодернизм, выделяем его основные черты:

- отказ от «сущностных» тенденций в науке, когда научная картина мира строится как процесс абстрагирования и формируется как некое объективное представление, в котором личность ученого выносится за пределы созданной концепции;

- расширение внутренней свободы человека, его способности и возможности самореализации в культуре в противовес общественным критериям морали и нравственности;

- более широкое использование новаций в художественном творчестве, отход от традиционных форм в искусстве, формировавших культуру как «культуру копий», а человека в культуре – копировальщиком форм мироздания.

В результате в культуре постмодерна совмещаются стили, образы и формы жизни, исчезает культурная иерархия. Культура воспринимается не как пространство, а как плоскость, обозначенная языком. Человек в рамках новой культуры призван самостоятельно создавать ее структуру, комбинируя свое представление о мире.

Постмодернизм – это осознание структуры мира, симуляция культуры, точнее, попытка ее реанимации. Поэтому постмодерн – это одновременное время копий, и время рождения новых форм культуры. Обратите внимание на формы проявления постмодерна: виртуализация реальности, уничтожение бинарных оппозиций, деконструкция, игру и иронию старыми смыслами.

Рассматривая современную культуру рассмотрите соотношение массовой и элитарной культур в современной культурной реальности. Рассмотрите основные признаки массовой и элитарной культуры. Определите позитивное и негативное в каждой из культур.

Рассмотрите влияние коммуникации на культурный процесс. В 60-е гг. XX в. японский социолог Дж. Масуда ввел новый термин «информационное общество». В результате того, что объем, скорость и сфера распространения информации в современном обществе все больше возрастают, фактор знания начинает играть



особую важную роль в общественном развитии. Современная информационная цивилизация формирует новые социальные отношения как, например, создание «человека массы». К данному процессу можно отнести и основного носителя культурного опыта интеллигенцию, что провоцирует контркультурные тенденции в современном обществе. Остановитесь на понятии информационного общества. Рассмотрите развитие информационных технологий в качестве особого вида власти.

Также необходимо отметить, что зарубежная и отечественная мысль, несмотря на некоторые расхождения (для запада новая культура – культура антисоциальная) главной функцией постмодернистского этапа развития культуры считают объединение общества на основе духовных стремлений к созиданию.

Для уяснения рассматриваемой темы можно выделить некоторые ключевые моменты:

Во-первых, существует объективная тенденция к сближению культурных миров, происходит формирование единого культурного пространства и учащение культурных контактов, данное пространство создается на основе диалога культур. Возможность диалога предполагает равенство сторон, общую заинтересованность во взаимном обогащении. Современный мир недостаточно предрасположен к диалогу из-за существующей в мире конкуренции и господства силы, в том числе и в культурной сфере.

Во-вторых, господствующей идеей на протяжении длительного периода являлся европоцентризм и прогрессизм, как особая методология, рассматривающая приоритет европейско-американской истории и культуры. Именно данные принципы брались как норма и образец, остальной же мир рассматривался в рамках отклонения от нормы, требующий радикальных преобразований. В современных условиях, когда рассматривается общепринятый в науке тезис о кризисе европейской культуры, эта культура для собственного сохранения и упрочения в мире осуществляет мощную культурную экспансию с целью унификации культурных миров человечества по своему образцу. Принципы прогрессизма оказываются идейным оружием господства, хотя, даже при общем взгляде на этот механизм вырисовывается потенция к утрате динамики и жизнеспособности культуры человечества в целом.

Третий момент, по сути, является логическим завершением первых двух. Как уже отмечалось, в современном мире объективная тенденция сближения культур осуществляется в форме насильственного навязывания норм, идеалов и ценностей одной европейско-американской культуры, что вызывает общественный ответ в форме активизации культурного национализма. Данный путь ведет к активизации борьбы за сохранение уникальности своего культурного мира, изоляции от мирового культурного пространства переполненного европоцентристскими идеями и ценностями, а стремление к толерантности и плюрализму ведет к культурной капитуляции, что является парадоксом современности.

В итоге взаимодействия этих двух тенденций – культурного сближения и её реализация в форме насильственной унификации культур, возникает культурное противостояние, противостояние цивилизаций. Ряд ученых, например, С.

Хантингтон, отмечают возможность ожидающей человечество эпохе войн цивилизаций. Данное обострение межкультурных отношений наблюдается и в Европе (в форме борьбы с засильем американского кино и массовой культуры вообще), и в наиболее острой форме, в исламском культурном мире, что ведет к обострению и международной напряженности. Между тем, человеческая культура ради своего сохранения и развития нуждается в равноправном диалоге культур и сохранении культурного разнообразия. Унификация культур даже по самым «прогрессивным» образцам привела бы к «концу истории».

Дайте свою характеристику данным ключевым моментам. Помимо прочего обратитесь к понятию информационное общество. Рассмотрите его влияние на развитие культуры и как особый вид власти.

*Вопросы для проверки знаний:*

1. Какие философские направления и концепции лежат в основе постмодернизма?
2. Опишите художественную систему постмодернизма. Назовите его характерные черты.
3. В чем проявляется игровой характер культуры постмодернизма? Приведите примеры.
4. Какими общими чертами характеризуется современная культура – культура XX – XXI вв.?
5. Как Вы понимаете проблему дегуманизации искусства в современной культуре?
6. Раскройте основные противоречия современной культуры в виде системы «бинарных оппозиций» (парных противопоставлений).
7. Какие локальные варианты современной мировой культуры Вам известны?
8. Что такое неоязычество и как оно проявляется в современной культуре?
9. Дайте сравнительную характеристику интерпретация развития современной культуры в контексте глобализации и антиглобализма.

*Темы самостоятельных работ:*

1. Постмодернизм: сущность и философские основания.
2. Постмодернизм и его перспективы.
3. Спектр современного культурологического знания: основные направления.
4. Проблема диалога культур в современном мире.
5. Информационная цивилизация и культура.
6. Духовно-ценностные искания XX – XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна.
7. Массовый человек и массовая культура XX века.
8. Социокультурная ситуация в современной России.
9. Постсоветская культура: типологическое своеобразие.

## Библиографический список

### *Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 341 с.
4. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, Трикта, 2007. – С. 196 – 265.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2006. – 412 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – С. 25 – 40; 212 – 225.
8. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.
9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

### *Дополнительный*

1. Балакина, Т.И. История культуры Отечества: в 2 ч. / Т.И. Балакина. – М.: Берегиня, 1993. – Ч. 1. – 86 с; Ч. 2. – 144 с.
2. Бердяев, Н. Русская идея / Н. Бердяев. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005. – 832 с.
3. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Хрестоматия по истории российской общественной мысли 19 и 20 веков. Для вузов: в 2 ч. / сост. Н.Г. Федоровский. – М.: Наука, 1994. – Ч. 1. – 332 с., Ч. 2. – 248 с.
4. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с.
5. Культура и культурология: словарь / сост. А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.
6. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. / сост. С.Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1998–1999. – Т. 1. – 448 с.; Т. 2. – 450 с.
7. Культурология: краткий тематический словарь / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 219 с.
8. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США / под ред. Э.В. Соколова. – М., СПб.: Университетская книга, 2000. – 640 с.
9. Сербиненко, В.В. Владимир Соловьев: Запад, Восток и Россия / В.В. Сербиненко. – М.: Наука, 1994. – 208 с.

10. Энциклопедический словарь по культурологии / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1997. – 478 с.

### **Тема 9. Общие особенности русской культуры**

*Цель:* Типологизировать характерные особенности, специфику цивилизационно-культурного развития русской культуры на основе выявления её ментального ядра.

*Задачи:* Выявить ментальное ядро отечественной культуры; ее характерные особенности и специфику цивилизационно-культурного развития; осмыслить споры о месте России в мировой культуре; определить возможные тенденции развития отечественной культуры в рамках мирового глобализационного процесса.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Типологическая модель русской культуры.
2. Социодинамика российской культуры.
3. Споры о месте и роли России в мировом культурном процессе.
4. Глобальные проблемы современности и исторические судьбы отечественной культуры на рубеже XXI века.

*Основные понятия:* Россия, культурная динамика, менталитет, двоеверие, персонификация образов, мифологизация бытия, центростремительные и центробежные тенденции, традиционализм. «русская идея», православие, раскол, иконопись, старообрядчество, старчество, «нарышкинское барокко», декабристы, народничество, почвенничество, бинарная и тернарная культуры, «культурная революция», социалистический реализм, диссиденты.

*Методические указания*

Данный семинар является логическим завершением рассмотрения в учебном курсе проблем мировой культуры и рассматривает специфику российской культуры с целью выявления ее роли, места и возможных перспектив в мировом культурном процессе.

Начиная рассматривать русскую культуру, необходимо выявить её сущность в основном носителе отечественной культуры. Собственно носителем культуры является субъект, раз мы понимаем культуру как форму и результат человеческой деятельности, но культура выражает сущность не столько отдельного, абстрактного человека, сколь той общности, коллектива, в недрах которого этот человек ощущает себя носителем тех ценностей, традиций, условностей жизни, характерных для этого общества. Культура практически всегда национальна. Именно поэтому при рассмотрении русской культуры обращаем внимание на событие, являющееся народообразующим и культуруобразующим фактором – принятие христианства на Руси. В результате христианизации оформилась

письменность и как её следствие – язык, в качестве культурного транслятора, благодаря которому разноплеменные образования постепенно составили единый народ с одной верой, одним мировоззрением, одним языком с единой письменностью. Поэтому наиболее корректно говорить о русской культуре как о едином явлении после принятия христианства. Охарактеризуйте социокультурные последствия принятия христианства для Киевской Руси.

Необходимо помнить, что культура Древней Руси по происхождению и характеру была европейской культурой, но также впитала значительные воздействия культур Востока. Непосредственно выросшая из эллинизма, византийская культура посредством христианизации внесла в культуру Руси основы и богатства культуры Древних Греции и Рима, являющихся образцом для стран Европы, тем самым включив Русь в процесс дальнейшего созидания и развития европейской культуры.

Также своеобразной чертой древнерусской культуры являлась форма религиозности – двоеверие, сохранение основ славянских верований и христианства. В религиозной форме выражалась идея общерусского единства и сильной княжеской власти в союзе с церковью, выраженная в формуле «Москва – третий Рим». Для древнерусской же литературы, несмотря на религиозную форму, характерен патриотизм и высокая степень гражданственности, реализм, жизнеутверждающее начало, уважение ко всем народам, а главной темой поиск смысла человеческой жизни. Не зная школьной философии, древнерусская иконопись являлась её выражением. Не в трактатах, а в иконах, зримых явлениях красоты обосновывались центральные идеи древнерусской культуры. Творчество красоты приняло на себя дополнительные функции, которые в других культурах принимало на себя абстрактное мышление.

В XVI в. завершается формирование великорусской народности. В условиях Московского царства оформился феномен России, и закрепилось само название страны. В течение данного периода произошел поворот от культуры Древней Руси к культуре России Нового времени. Особенностью явилось то, что Русь не пережила ни Ренессанса, ни Реформации, а только элементы ренессансного и реформационного характера. Начался сложный поиск собственного пути, способа перехода к новому историческому времени.

Для XVIII в. характерен «государствоцентризм», европеизация культуры, светскость, рационалистическое мировоззрение, ускорение темпов развития, открытость в контактах с культурами других стран и народов.

Обратите внимание, что в русской культуре XIX в. отражается зрелость, определенность национального самосознания, наибольшее число достижений, определивших ее особенности и значение в масштабе мировой культуры. Характерной особенностью русской культуры XIX в. является присущий ей литературоцентризм – особая роль литературы, ее влияние на философию, общественно-политическую мысль, искусство, нравственные, религиозные искания, что охарактеризовало этот период как «золотой век русской культуры» и повлекло за собой такое явление в начале XX в. как культура «серебряного века». Термин «серебряный век» впервые употребили его современники (Н.А. Бердяев,

С.Н. Маковский). Отличительной чертой культуры «серебряного века» является отказ от традиционных взглядов на искусство и идея синтеза искусств, взаимопроникновение различных видов художественного творчества. Появляются новые модернистские (авангардистские) течения: символизм, акмеизм, футуризм в литературе, в живописи – абстракционизм, супрематизм, конструктивизм.

Особое место занимает русская философская мысль (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, Г.П. Федотов и др.), ее основные темы – осмысление проблем свободы личности, нравственности, исторической роли интеллигенции и ее судьбы (сборники «Вехи», «Из глубины») и др. Охарактеризуйте основные этапы развития русской культуры до 1917 года в динамике их развития.

Культура советского периода достаточно противоречивое явление, содержащее как положительные, так и негативные тенденции развития. Существует люмпенско-маргинальный подход её изучения, объявляющий советскую культуру мрачным прошлым тоталитаризма и конкретно-исторический, учитывающий противоречивый ход развития. Для культуры данного периода характерно разделение общего культурного пространства на культуру официальную и неофициальную, значительная часть которой представлена диссидентством, господство официальной идеологии марксизма-ленинизма, контроль государства над учреждениями культуры и творческими союзами. За пределами государства, в Европе, Америке, оформилась мощная культура Русского Зарубежья находившаяся в антагонизме с официальной культурой.

При рассмотрении постсоветского периода развития культуры обратите внимание на то, что он характеризуется тенденцией на сохранение и накопление культурного потенциала страны, обеспечения преемственности традиций, стремление к сближению культурных миров, учащению культурных контактов и формированию единого многообразного культурного пространства человечества на основе диалога культур. В то же время для современной культуры характерны противоречия современного культурного процесса: художественная культура становится все более массовой, безличной, происходит коммерциализация искусства, ведущая творчество в тупик. В конце XX – начале XXI вв. происходит усиление роли европейско-американского культурного мира, проводящего мощную культурную экспансию, можно даже назвать культурную агрессию с целью переделки, унификации культурных миров человечества по своему образцу. Идейной основой данного культурного штурма являются принципы прогрессизма, тесно связанные с европоцентризмом, рассматривающие европейскую культурную эволюцию как норму и образец, а остальной мир как отклонения от нормы, требующие радикальных преобразований. Характерной особенностью данного влияния становится и постулат толерантности, примирения с происходящими изменениями в различных общественных сферах. Данная форма насильственного навязывания норм, идеалов и ценностей вызывает ответ в форме активизации культурного национализма, как форму борьбы за выживание, за сохранение уникальности своего культурного мира.

С этой точки зрения открываются потенциальные перспективы для особой роли в этой ситуации российской культуры, соединяющей в себе многие черты, как Запада, так и Востока.

*Вопросы для проверки знаний:*

1. Каковы социокультурные последствия принятия христианства на Руси?
2. Почему домонгольский период развития русской культуры называют «золотым веком Руси»?
3. Назовите основные характерные черты культурного развития Московской Руси (XIV – XVII вв.).
4. Можно ли считать иконопись А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия «золотым веком» русской живописи?
5. Что такое секуляризация культуры? В чем она проявляется в России XVII – XVIII вв.?
6. В чем проявляется культурное развитие России XIX в.?
7. Какие тенденции проявляются в русской культуре «серебряного века»?
8. Назовите характерные черты советской культуры.
9. Опишите общие черты культуры постсоветской России.
10. Перед каким выбором стоит современная культура России?

*Темы самостоятельных работ:*

1. «Возвращение» древнерусской иконы.
2. Феномен юродства на Руси.
3. «Золотой век» русской художественной культуры.
4. Представление о творчестве в работах Н.А. Бердяева и А.Ф. Лосева.
5. Культурные архетипы России и Запада: компаративный культурологический анализ.
6. Поиск динамических оснований развития русской культуры: основные культурологические парадигмы.
7. Проблема периодизации русской культуры: критерии и варианты.
8. Современная русская культура: проблемы и перспективы.
9. Основные проблемы и тенденции современной отечественной культурологии.

**Библиографический список**

*Основной*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник/ Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 327 с.

4. Кармин, А.С. Культурология: учебник / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, Трикста, 2007. – С. 233 – 242.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2006. – С. 110 – 119, 120 – 126.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – С. 511 – 527.
8. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.
9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

#### *Дополнительный*

1. Бердяев, Н. Русская идея / Н. Бердяев. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005. – 832 с.
2. Брюсова В.Г. Андрей Рублев / В.Г. Брюсова. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 304 с.
3. Волошина, Т.А. Языческая мифология славян / Т.А. Волошина, С.М. Астапов. – Ростов н/Д., 1996. – 448 с.
4. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: учебное пособие для вузов / Т.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1998. – 576 с.
5. Иконников, А.В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций / А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1990. – 384 с.
6. Иловайский, Д.И. Начало Руси / Д.И. Иловайский. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 479 с.: ил.
7. Кондаков, И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций: учеб. пособие для студ. вузов / И.В. Кондаков. – М.: ИКФ Омега-Л; М.: Высшая школа, 2003. – 616 с.
8. Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах: справочное учебное пособие / Б.И. Кононенко. – М.: Щит-М, 2001. – 106 с.
9. Кравченко, А.И. Культурология: словарь / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, 2000. – 671 с.
10. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – М.: Искусство, 2000. – 440 с.
11. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – М.: Наука, 1979. – 303 с.
12. Лихачев, Д.С. Раздумья о России / Д.С. Лихачев. – СПб.: Издательство «Logos», 1999. – 672 с.
13. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства XVIII века / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1997. – 340 с.



14. Лурье, Ф.М. Российская история и культура в таблицах: учебное пособие для учащихся школ / Ф.М. Лурье. – СПб.: Геликон Плюс, 1998. – 240 с.
15. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси / Л.Д. Любимов. – 3-е изд. испр. – М.: Просвещение, 1996. – 318 с.
16. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 2 т. – М.: РОССПЭН. – 2010. – Т. 1. – 902 с.; Т. 2. – 599 с. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века).
17. Мир русской культуры: энциклопедический справочник / под ред. А.Н. Мячина. – М.: Вече, 1997. – 624 с.
18. Панченко А.О русской истории и культуре / А.О. Панченко. – СПб.: Азбука, 2000. – 464 с.
19. Полная энциклопедия быта русского народа: в 2 т. / сост. И. Панкеев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, ООО СКИ НОРД, 1998. – Т. 1. – 686 с.: ил. – Т. 2. – 624 с.: ил.
20. Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты: Энциклопедический словарь / сост. А.Л. Андреев. – М.: Республика, 2001. – 544 с.
21. Рыбаков, Б.А. Мир истории. Начальные века русской истории / Б.А. Рыбаков. – М.: Молодая Гвардия, 1987. – 351 с.
22. Семенникова, Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций / Л.И. Семенникова. – М.: Интерфакс, 1994. – 608 с.
23. Сербиненко, В.В. Запад, Восток и Россия / В.В. Сербиненко, В.А. Соловьев. – М.: Наука, 1994. – 208 с.
24. Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв.: Антология / сост., общ. ред. и предисл. Н.К. Гаврюшина. – М.: Прогресс, 1993. – 400 с.
25. Флоренский, П.А. Христианство и культура / П.А. Флоренский. – М.: ООО «Издательство АСТ», Харьков: «Фолио», 2001. – 672 с.
26. Цымбурский, В. Российская цивилизация и ее геокультура / В. Цымбурский // Культурология: хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 671 – 680.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

### **Словари и энциклопедии**

1. Бачинин, В.А. Культурология: энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 288 с.
2. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М.: Изд-во Вече 2000, Изд-во АСТ, 2003. – 512 с.
3. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред., сост. и авт. проекта С.Я.Левит; Отв. ред. Л.Т. Мильская. – СПб.: Университетская книга; ООО Алетейя», 1998. – Т. 1. – 1392 с; Т. 2. – 1134 с.
4. Культурология: краткий тематический словарь / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 219 с.

5. Мир русской культуры: энциклопедический справочник / А.В. Аграшенков, Н.М. Блинов, И.Г. Бутырская, и др. – М.: Вече, 1997. – 624 с.
6. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 736 с.
7. Религоведение: энциклопедический словарь / под ред.: А.П. Забияко, Е.С. Элбакян. – Москва: Академический Проект, 2006. – 1256 с.
8. Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты: Энцикл. слов / [А.Л. Андреев, Л.А. Андреева, А.С. Ахизер. и др.; редкол.: Мчедлов М. П. (отв. ред.) и др.]; Рос. независимый ин-т соц. и нац. проблем, Исслед. центр «Религия в соврем. о-ве». – М.: Республика, 2001. – 543 с.
9. Руднев, В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 2003. – 608 с.
10. Справочник по мировой культуре и искусству / ред. С.М. Петкова. – 3-е изд., дополненное. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 507 с.
11. Хоруженко, К.М. Культурология: энциклопедический словарь / К.М. Хоруженко. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 640 с.
12. Энциклопедический словарь по культурологии / под ред. А.А. Радугина. М.: Центр, 1997. – 479 с.

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2009. – 427 с.
4. Кармин, А.С. Культурология: учебник / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2007. – 288 с.: ил.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФА-М, 2008. – 423 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. – 600 с.
8. Культурология: конспект лекций в схемах / сост. В.П. Водопьянов. – М.: ПРИОР, 2001. – 160 с.
9. Культурология: курс лекций / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2007. – 304 с.
10. Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Издательство: Высшее образование, 2009. – 566 с.
11. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.И. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

12. Хоруженко, К.М. Культурология: структурно-логические схемы / К.М. Хоруженко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 336 с.

### **Хрестоматии**

1. Кравченко А.И. Культурология: хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 704 с.

2. Культурология : хрестоматия / сост. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 589 с.

3. Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / сост.: Б.С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 556 с.

4. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1998. – 592 с.

### **Ресурсы удаленного доступа**

1. Библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Культурология <http://5ka.ru/bibliotek/Culture/index.html>. – Загл. с экрана.

2. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. – Загл. с экрана.

3. Библиотека РГИУ: словари и справочники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx>. – Загл. с экрана.

4. Бычкова, Т.Я. Культура традиционных обществ Китая и Японии / Т.Я. Бычкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window\\_catalog/files/r46687/tsu028.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r46687/tsu028.pdf). – Загл. с экрана.

5. Глоссарий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/cgi-bin>. – Загл. с экрана.

6. Два лика античной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ksu.ru/nilkto/mmedia.htm>. – Загл. с экрана.

7. Европейская культурологическая мысль: хрестоматия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://abc.vvsu.ru/Books/kulturolog\\_kn2/](http://abc.vvsu.ru/Books/kulturolog_kn2/). – Загл. с экрана.

8. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/istor.mirov.kuylt/indx.htm>. – Загл. с экрана.

9. Карта библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/map.htm>. – Загл. с экрана.

10. Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://socioline.ru/node/923>. – Загл. с экрана.

11. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE/>. – Загл. с экрана.

12. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tula.net/tgpu/resources/kulturolog/index.html/>. – Загл. с экрана.

13. Культурология. Краткий тематический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/index.html>. – Загл. с экрана.
14. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult038.htm>. – Загл. с экрана.
15. Культурология: электронный учебник для технических вузов / под ред. Н. Багдасарьян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.engineer.bmstu.ru/res/kultura/index.htm>. – Загл. с экрана.
16. Словари по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.inter-pedagogika.ru/shapka.php?sect\\_type=84&menu\\_id=36&alt\\_menu=-1&page=1](http://www.inter-pedagogika.ru/shapka.php?sect_type=84&menu_id=36&alt_menu=-1&page=1). – Загл. с экрана.
17. Тексты по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.osa.sitcity.ru/ltext\\_1909000958.phtml](http://www.osa.sitcity.ru/ltext_1909000958.phtml). – Загл. с экрана.
18. Тексты по философии и культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grosbook.info/index.php?name=Files>. – Загл. с экрана.
19. Теория и история культуры в персоналиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ortlib.narod.ru/cult01.htm>. – Загл. с экрана.
20. Учебные материалы по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/kultur.shtml>. – Загл. с экрана.
21. Хрестоматия по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru>. – Загл. с экрана.
22. Цивилизация. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pavluchenkov.ru/>. – Загл. с экрана.
23. Электронная библиотека Гумер – гуман. науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>. – Загл. с экрана.
24. Энциклопедия культур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://es-dejavu.ru/main.html>. – Загл. с экрана.
25. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>. – Загл. с экрана.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО КУРСУ**

Промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине предполагает:

1. устный ответ по предложенным ниже вопросам;
2. контрольный тест;
3. выполнение контрольных работ;
4. выполнение эссе или презентаций;
5. написание и защита реферата.

### **Примерные контрольные вопросы к зачету по культурологии**

1. Культурология как наука и ее соотношение с другими областями знания.
2. Роль культурологии в исследовании актуальных социальных и духовных проблем.
3. Этимология понятия «культура» и научное определение культуры.

4. Концепции сущности культуры.
5. Основные категории культурологии.
6. Принципы и методы культурологического познания.
7. Культура как система. Структура, функции, закономерности и условия существования.
8. Этапы развития основных форм духовной культуры. Мифология, религия, философия и искусство в системе культуры.
9. Культурогенез. Основные составляющие культурной динамики.
10. Культура и цивилизация.
11. Культурное наследие и механизмы его передачи.
12. Язык как способ трансляции и хранения культуры.
13. Символические и знаковые системы культуры. Знак, символ, текст.
14. Классификация и типология культурных форм. Мировая культура. Региональные типы культур. Этнические и национальные культуры. Социальная культура и культурные типы.
15. Субкультуры современного общества.
16. Историческая культурология. Проблемы периодизации истории мировой культуры.
17. Первобытная культура как исторически первый «традиционный» тип культуры.
18. Истоки культурогенеза: возникновение и развитие первоэлементов культуры в первобытную эпоху.
19. Синкретизм как определяющая черта культуры первобытного общества (синкретизм на уровне сознания, деятельности, форм общественного сознания).
20. Миф, особенности мифологического мышления, типы и разновидности «мифологических моделей мира».
21. Генезис искусства и основные этапы развития изобразительной деятельности.
22. Типологическая модель восточной культуры. Основные черты культуры древневосточных обществ. Понятие «осевого» времени К. Ясперса.
23. Древний Египет. Классическая модель канонической культуры.
24. Своеобразие культуры Двуречья.
25. Духовные основы культуры Древней Индии.
26. «Философия жизни» в культуре Древнего Китая.
27. Генезис античной культуры и основные этапы ее развития.
28. Древняя Греция как смыслообразующая основа западной цивилизации.
29. Античный идеал человека.
30. Античное наследие в истории культуры.
31. Регионы средневековой культуры.
32. Становление и развитие мировых религий в средневековую эпоху.
33. Идеал человека и идея «восхождения» в средневековой культуре.
34. Эпоха Возрождения как тип переходной культуры.
35. Трансформация средневековой христианской идеи в эпоху Возрождения.
36. Роль художника-творца в культуре Возрождения.

37. Итальянское Возрождение и Северный Ренессанс: основные черты и представители в культуре.
38. Формирование европейской цивилизации XVII – XX вв.
39. Парадоксы Просвещения в истории мировой культуры.
40. Формирование мировоззренческой основы Просвещения в России.
41. Тенденции развития культуры XIX века.
42. Две фазы и два типа культуры XIX века: Романтизм и Позитивизм.
43. Проблема кризиса культуры рубежа XIX – XX веков.
44. Особенности развития культуры XX века.
45. Модернизм и постмодернизм в культуре.
46. Постиндустриальное общество и процессы глобализации культуры.
47. Проблема культурной и этнической идентичности в современной культуре.
48. Способы самоидентификации человека в современной культуре.
49. Нравственные аспекты культуры современности.
50. Культура поведения, человеческих взаимоотношений, быта.
51. Современный досуг: парадоксы и противоречия.
52. Персонификация как «обратная сторона» процесса глобализации в современной культуре.
53. Культура России XIX века.
54. Актуальные проблемы российской культуры на рубеже тысячелетий.

#### **Тематика эссе (реферата):**

1. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
2. Проблемное поле культурологических исследований.
3. Методы культурологических исследований. Проблемы подхода.
4. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
5. Становление культурологии в отечественной философии.
6. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
7. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
8. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
9. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
10. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
11. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
12. Социологические концепции культуры.
13. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера и Ю.М. Лотмана.
14. Культура как система знаний, совокупность текстов.
15. Синкретический характер первобытного искусства.
16. Мифологические сюжеты Древнего Египта.
17. Изобразительное искусство Древнего Египта.

18. Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.
19. Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
20. Научные представления и медицина Двуречья.
21. Религиозно-философские системы Древней Индии.
22. Символизм древнеиндийской скульптуры. Индийский танец и скульптурное изображение.
23. Буддизм как религия спасения.
24. Характерные черты менталитета древних китайцев.
25. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.
26. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека – Дао.
27. Религиозный синкретизм в Древнем Китае.
28. Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.
29. Особенности мусульманского права и морали.
30. Коран как культурологический источник.
31. Классическая арабская философия средневековья.
32. Культовая и светская архитектура арабского мира.
33. Агональность античной культуры.
34. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
35. Мифологические образы в Древней Греции, теогония и политеизм.
36. Образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.
37. Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.
38. Древнегреческая философия и научная мысль.
39. Аполлонийское и дионисийское начала в античной культуре.
40. Римский пантеон богов и древнеримская мифология.
41. Система государственного управления и римское право.
42. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.
43. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
44. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
45. Средневековая образовательная система (школы, университеты).
46. Научные достижения средневековой цивилизации.
47. Куртуазная культура средневековья.
48. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
49. Особенности народной культуры, народные верования и предания.
50. Условия развития культуры эпохи Возрождения.
51. Гуманизм и рационализм как формы проявления культуры Ренессанса.
52. Возрождение – синтез культуры античности и средневековья.
53. Становление реализма в искусстве Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.
54. Идеал женской красоты Петрарки, Данте, Шекспира.
55. Кризис ренессанса Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
56. Реформация и буржуазная культура.
57. Контрреформация и становление абсолютизма.

58. Наука, государство и религия в культурных проявлениях научной революции XVII в.
59. Философия XVII в. (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
60. Стилевые и внестилевые направления в искусстве Нового времени.
61. Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
62. Философия европейского Просвещения.
63. Литература эпохи Просвещения.
64. Изобразительное искусство Просвещения.
65. Становление индустриального общества в Западной Европе и закат аристократической культуры.
66. Свобода личности как условие становления нового типа культуры.
67. Романтизм как выражение индивидуализма, особый тип восприятия мира и человека.
68. Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
69. Романтизм в живописи и музыке.
70. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX в.
71. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.
72. Мифология тоталитарных обществ.
73. Массовая культура в обществе потребления.
74. Культуриндустрия, превращение искусства в товар и потребительская психология.
75. Парадоксы сознания современного человека: между наукой и суеверием.
76. Культурная компетентность современного человека и/или профессионала
77. Языческая религия древних славян.
78. Причины и последствия принятия христианства Русью от Византии.
79. Символизм русской иконописи (А. Рублев, Д. Черный, Дионисий, Ф. Грек)
80. Своеобразие древнерусской церковной архитектуры.
81. Концепция «Москва – Третий Рим», ее интерпретация и значение.
82. Литературное наследие древнерусской культуры («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве», «Задонщина» и т.д.)
83. Общественно-политические взгляды в период Московского царства.
84. Секуляризация общественного сознания XVII века.
85. Церковный раскол и его духовные последствия.
86. Своеобразие феномена старообрядчества в русской культуре.
87. Реформы Петра I как культурная революция.
88. Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв. в контексте европейской культуры.
89. Золотой век русской культуры.
90. Становление феномена российской интеллигенции.
91. Оформление национальной русской культуры.
92. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.
93. Серебряный век русской культуры.
94. Русская философия Серебряного века как культурный феномен.



95. Культурный разлом начала XX века.
96. Культура Российского Зарубежья как часть общерусской культуры.
97. Основные особенности культуры советского периода.
98. Протестная культура в условиях советской реальности.
99. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции.
100. Перспективы развития российской культуры в контексте мировой культуры.

### **Темы для самостоятельной работы (презентации)**

1. Вечное и современное в культуре.
2. Роль искусства в жизни человека и общества.
3. Взаимодействие и синтез искусств в современном мире.
4. Культура как механизм социального наследования.
5. Традиции – форма передачи человеческого опыта. Традиции и новаторство.
6. Дисциплинарно-символические пространства культуры.
7. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
8. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.
9. Античный человек в художественной культуре и античная культура о человеке античности.
10. Исторические особенности формирования Византийской империи и их влияние на культуру.
11. Христианство как стержень культуры Византии.
12. Особенности культурно-исторического развития дохристианской Руси.
13. Художественное своеобразие культуры древней Киевской Руси.
14. Московская Русь – центр культуры XIV – XVI вв.
15. Эпоха Средневековья, ее отличие от античной и Возрождения.
16. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.
17. Классицизм как культурный эталон.
18. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизм как художественное направление.
19. Особенности художественных стилей в отечественной культуре XVIII – XIX в.
20. XIX век как культурно-историческая эпоха.
21. Предпосылки расцвета художественной культуры. Пушкин и русская культура.
22. Особенности культурного развития России в конце XIX – начала XX века.
23. Новаторство в русской художественной культуре Серебряного века.
24. Система культурных ценностей на рубеже XIX – XX веков. «Традиции» и «новаторство» в культуре переходного периода.
25. Художественная культура в условиях изменения «картины мира». «Хаос» художественной культуры.
26. Новое понимание человека в художественной культуре конца XIX – начала XX века. Приоритеты и ценности в начале XX века.

27. Культура и мир детства.
28. Любовные мотивы в классической художественной культуре.
29. Мифология и идеология.
30. Менеджмент культуры и «шоу-бизнес».
31. Модели мира: религиозное и научное понимание.
32. Молодежная субкультура на современном этапе.
33. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
34. Образы природы в мифологии и искусстве.
35. Принципы и механизмы государственного управления культурой.
36. Религия и атеизм как форма духовности.
37. Синергетическая модель социокультурной динамики.
38. Современная городская культура.
39. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
40. Технические средства в современной культуре.
41. Труд и богатство как ценности в разных культурах.
42. Новые направления и характер пространственных искусств: проявление сюрреализма (С. Дали), поп-арт и др.
43. Совмещение различных жанров в одном произведении в литературе и других видах искусства.
44. Массовая культура: pro et contra.
45. Фундаментализм как религиозно-культурная установка.

### **Модели контрольных работ**

#### **Контрольная работа №1**

##### **Теоретические вопросы:**

1. Что определяет динамику культурных процессов?
2. Что такое культурогенез?
3. Что характеризует язык культуры?

##### **Практические задания:**

1. Как вы понимаете культурологию как науку?
2. Как вы считаете, в каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях:
  - «мир культуры и мир человека – это одно и то же»;
  - «быт людей и культура – это пересекающиеся области жизни»;
  - «культура поведения существует там, где царит нравственность».
3. Исправьте ошибки:

Цивилизация Запада сложилась на идеях стабильности и устойчивости.

4. Выберите нужное понятие:

Современная русская культура развивается в условиях (посттоталитарного, постсоветского, посткоммунистического) общества.

## **Контрольная работа № 2**

### **Теоретические вопросы:**

1. Как связаны понятия «культура» и «гуманизм»?
2. Какое понятие шире по смыслу: «культура», «цивилизация», «история»?
3. Какая реальность шире – история человечества или мировая культура?

### **Практические задания:**

1. Укажите главные культурно-художественные памятники каждой из эпох: Средние века, Просвещение, Северное Возрождение.
2. Перечислите и проанализируйте типологические черты современного глобального социокультурного кризиса. Постарайтесь объяснить причины возникновения глобальных проблем.
3. Охарактеризуйте своеобразие российской цивилизации как диалога различных национальных и религиозных культур (можно на сопоставлении её с западной и восточной культурами).
4. Осветите проблему: Основные положения теории К. Ясперса о культурно-историческом процессе.

### **Образец контрольной работы с применением хрестоматийных источников.**

« ... Платон рисует своеобразную лестницу красоты. С помощью эроса человек восходит от красоты отдельных тел к красоте тела вообще, а затем от физической, телесной красоты к красоте идеальной, духовной. Постигнув более высокую, духовную красоту, человек, вдохновленный эросом, поднимается еще выше – к красоте нравов и законов, а затем – к красоте чистого знания» (Шестаков В.П. Эстетические категории. – М.: Искусство, 1983. – С. 55).

1. Какова иерархия ценностей, задаваемая Платоном? Что находится на низших ступенях, а что на высших? Предположите критерий «размещения» ценностей.
2. О каких ценностях идет речь, когда Платон говорит о «красоте нравов и законов»? Почему они, по его мнению, являются более совершенными, чем «красота отдельных тел»? С чем, в конечном счете, Платон отождествляет красоту? Свяжите объяснение с особенностями античной системы ценностей.
3. Философия Платона и неоплатоников послужила основой христианской философии. Что в христианской системе ценностей было воспринято от античной традиции, что – изменено, и какие принципиально новые ценности осмыслены?

### **Тематические тесты по культурологии**

Предлагаемые тесты помогут студентам оценить свои знания, а также выявить пробелы в их усвоении.

При ответе на эти тесты следует помнить, что в культурологии, как и во всех подлинно гуманитарных науках, нет абсолютно правильных однозначных ответов, и в целом неправильные варианты несут в себе какое-то зерно истины.

Поэтому отвечающий должен учитывать, что преподаватель будет оценивать не только сделанный вами выбор варианта, но и то, как вы его аргументируете. Четкость и логика этой аргументации подчас будет даже более значима в оценке, чем сам выбор.

### **Тест «Предмет культурологии, понятия и методы культурологического исследования».**

#### **1. «Культура есть воспитание души».**

- а) Фалес; б) Цицерон;
- в) Демокрит; г) Платон.

#### **2. Специфика культурологии как науки заключается в следующем:**

- а) в описании произведений художественной культуры;
- б) в выявлении целостной характеристики культурных типов;
- в) в характеристике быта и нравов различных народов;
- г) в осмыслении всеобщих закономерностей культурной жизни, без учета специфики отдельных культур.

#### **3. Как называется сочинение немецкого философа О. Шпенглера, где он излагает свой взгляд на культуру?**

- а) «Недовольство культурой»;
- б) «Идеи к философии истории человечества»;
- в) «Закат Европы»;
- г) «Три лика культуры».

#### **4. Кто впервые определил «цивилизацию» как стадию в развитии культуры, связанную с техническим прогрессом, наличием частной собственности и государственности:**

- а) Гегель; б) Фромм;
- в) Фрейд; г) Маркузе.

#### **5. Назовите основные задачи культурологии:**

- а) эмпирическое описание культуры, сравнительные анализ культур, межкультурная коммуникация;
- б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- в) все перечисленные.

#### **6. Выделите один из общих законов развития культуры:**

- а) закон дополнительности;
- б) закон достаточного основания;
- в) закон преемственности;
- г) закон соответствия.

#### **7. Порождение новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, формирование новых культурных систем и конфигураций:**

- а) антропогенез; б) культурогенез;
- в) этногенез; г) социогенез.

**8. Прогностической функцией культурологии является:**

- а) воспроизведение культурной системы изнутри;
- б) определение возможных путей развития культурных процессов;
- в) сведение культуры к узнаваемым образцам элитарной культуры;
- г) сравнение различных объектов культуры.

**9. К социальным институтам культуры принадлежат...**

- 1) школы, театры, университеты;
- 2) правительство, система законодательства;
- 3) рынок, бизнес, менеджмент;
- 4) правила этикета, принятые в обществе.

**10. Онтология культуры – это...**

- а) сравнительный анализ культуры;
- б) эмпирическое описание культуры;
- в) способы поведения в различных социокультурных ситуациях;
- г) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры.

**11. Установите соответствие между сферой культуры и ее характеристикой.**

1. Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение	б) хозяйственная культура
2. Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика	а) правовая культура
3. Экономика, торговля, домашнее хозяйство	в) научная культура

**12. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?**

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.

**13. Что изучает синергетика?**

- а) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах;
- б) знаки и знаковые системы;
- в) проблемы культурных коммуникаций;
- г) все перечисленное.

**14. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?**

- а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
- б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;
- в) П. Сорокин и Ю. Лотман;
- г) Н. Данилевский и К. Леонтьев.

**15. Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры?**

- а) пассионарность;
- б) игра;
- в) рефлексия;
- г) труд.

**16. Нетерпимость ко всему чужому, иной культуре –**

- а) ксенофобия;
- б) геноцид;
- в) сегрегация;
- г) изоляция.

**17. Установите соответствие между великими учениями «Осевого времени» и странами:**

- а) зороастризм;
- б) конфуцианство;
- в) буддизм;
- г) рациональная философия;
- 1) Древняя Греция;
- 2) Индия;
- 3) Китай;
- 4) Иран.

**18. Что такое «субкультура»?**

- а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры;
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы;
- в) все перечисленное.

**19. Кто из перечисленных ниже авторов рассматривал культуру как живой организм:**

- а) Гегель;
- б) Тойнби;
- в) Тайлор;
- г) Цицерон.

**20. Кто понимал культуру как символическую активность человека:**

- а) Кассирер;
- б) Шпенглер;
- в) Данилевский;
- г) Лотман.

### **Тест «Очерки о типологии культуры»**

**1. Контркультура – это:**

- а) синоним «массовой культуры»;
- б) культура высших слоев общества;
- в) ценностные ориентации определенной группы, противопоставляющей себя как массовой, так и традиционной культуре;
- г) динамично развивающаяся культура.

**2. Материальная и духовная культуры между собой...**

- а) Никак не связаны, они существуют автономно друг от друга;
- б) Всегда, прямо и непосредственно взаимосвязаны и взаимообусловлены;
- в) Связаны, но эта связь гибкая, не всегда прямолинейна и непосредственна;
- г) Иногда связаны, чаще всего – нет.

**3. Выделите один из принципов европоцентризма:**

- а) «ничего слишком»;
- б) «познай самого себя»;
- в) «умей пользоваться собственным умом»;
- г) «приемлемо все».

**4. Н.Я.Данилевский выделяет совершенно особый тип в истории культуры человечества, который призван реализовать в своем творчестве 4 важнейшие ценности:** 1) религию; 2) политическую справедливость и свободу; 3) собственно культуру, т.е. науку и искусство; 4) создание совершенного общественно-экономического строя. О каком типе культуры идет речь?

- а) Германо-романский; б) славянский;  
в) еврейский; г) русско-сибирский.

**5. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлонийское» и «дионисийное» начала?**

- а) Г. Гегель; в) Ф. Ницше;  
б) З. Фрейд; г) К. Юнг.

**6. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп»?**

- а) социум; в) этнос;  
б) община; г) класс.

**7. Какие этапы в эволюции технологии выделял Х.Ортега-и-Гассет?**

- а) доиндустриальный, индустриальный, постиндустриальный;  
б) ручной, машинный, автоматизированный;  
в) технология случая, технология мастерового, технология техника.

**8. Согласно К. Марксу духовная культура:**

- а) является главным в общественном прогрессе;  
б) идет независимо от экономических отношений;  
в) обусловлено социально-экономическими отношениями;  
г) влияет на экономические отношения.

**9. Для концепции локальных культуры характерно:**

- а) идея единства культурно-исторического процесса;  
б) предполагается, что культура человечества развивалась через последовательную смену периодов, этапов, эпох, которые одновременно представляют собой основные типы культуры;  
в) никакого единства в культурном развитии человечества нет и ни о каких сходных этапах и типах культуры говорить не приходится.

**10. Элитарная культура – это...**

- а) культура, созданная профессиональными творцами для ограниченного круга потребителей;  
б) культура массы, толпы;  
в) культура эмигрантов и национальных меньшинств;  
г) культура провинциальных городов.

**11. Кто из мыслителей вводит понятие «осевое время»?**

- а) Н. Данилевский; в) А. Тойнби;  
б) Н. Бердяев; г) К. Ясперс.

**12. Типология культуры решает задачу:**

- а) расчленения на типы разнородного по составу множества объектов культуры;  
б) соединения в единое целое разнородного по составу множества объектов культуры;  
в) упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры.

13. Для какого типа культуры, согласно концепции П.Сорокина, характерно понимание мира через откровение, интуицию, мистический опыт, рациональное познание отвергается?

- а) идеалистического;
- б) идеационного;
- в) чувственного;
- г) эклектического.

14. Кто из мыслителей понимал духовную культуру человечества как постепенное выявление творческой силы «мирового разума»; воплощаясь в последовательно сменяющих друг друга образах культуры, безличный (мировой, объективный) дух одновременно познает себя как их творца?

- а) Э. Тайлор;
- б) Г.Гегель;
- в) Н.А. Бердяев;
- г) А.Тойнби.

15. Культура, базирующаяся на письменной традиции, литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

- а) массовой;
- б) популярной;
- в) потребительской;
- г) национальной.

16. Направление в культуре эпохи Возрождения, противостоящее схоластике и духовному господству церкви, пытавшееся извлечь идеал человеческого образования и поведения из вновь открытых произведений древности –

- а) пантеизм;
- б) гуманизм;
- в) деизм;
- г) реформация.

17. Выберите один из видов культуры при классификации в зависимости от ее носителя:

- а) бытовая;
- б) духовная;
- в) материальная;
- г) народная.

18. Какое из перечисленных представлений о мире и человеке относится к культуре восточного типа:

- а) человек – царь природы;
- б) рассудок человека – источник зла и эгоизма;
- в) нововведения опасны; так как их последствия непредсказуемы;
- г) природа нуждается в изменении в соответствии с интересами человека.

19. Культура, сохраняющая характеристики основной культурной формы, но при этом имеющая локальные отличия –

- а) контркультура;
- б) антикультура;
- в) субкультура;
- г) агрикультура.

20. Какие из перечисленных культур получили название альтернативных?

- а) культура хиппи;
- б) молодежная рэп-культура;
- в) культура уголовного, преступного мира;
- г) все перечисленные.



## Тест «Культура Древнего Востока»

### 1. Кто считается основателем буддизма:

- а) Лао-цзы;
- б) Сиддхартха Гаутама;
- в) Кун Фу Цзы;
- г) Махавишну.

### 2. Цель и смысл жизни древних египтян состоит в:

- а) стать героями;
- б) стать богами;
- в) обрести бессмертие в земной жизни;
- г) обрести бессмертие в загробной жизни.

### 3. Какое изобретение не принадлежит китайской культуре:

- а) компас;
- б) шахматы;
- в) бумага;
- г) шелк.

### 4. Для какого философско-религиозного учения характерен принцип «недеяния»:

- а) конфуцианство;
- б) индуизм;
- в) буддизм;
- г) даосизм.

### 5 В каком из городов России находится подлинный египетский сфинкс:

- а) в Москве;
- б) в Санкт-Петербурге;
- в) в Новгороде;
- г) в Киеве.

### 6. К семи чудесам света относится:

- а) вавилонская башня;
- б) сады Семирамиды;
- в) зиккурат в Уре;
- г) ворота Иштар.

### 7. Храмовые башни-зиккураты характерны для культуры:

- а) Китая;
- б) Египта;
- в) Двуречья;
- г) Индии.

### 8. Важнейшая черта древнеегипетской культуры:

- а) протест против смерти;
- б) воспевание красоты мироздания;
- в) идея предопределения;
- г) воспевание могущества государства.

### 9. Что не характерно для индуизма:

- а) учение о перевоплощении душ;
- б) почитание варно-кастового строя;
- в) отсутствие единой догматики, обрядности, церковной организации;
- г) идея равенства.

### 10. Основной культ Древнего Китая:

- а) культ Неба;
- б) культ Солнца;
- в) культ Воды;
- г) культ Земли.

### 11. В Месопотамии возник эпос:

- а) Рамаяна;
- б) Сказание о Гильгамеше;
- в) Махабхарата;
- г) Илиада.

**12. Во всем мире сейчас пользуются десятичной системой счисления, а изобретена она была в(на):**

- а) Индии;
- б) Китае;
- в) о. Шри-Ланка;
- г) Шумере.

**13. Назовите древнейшую священную реку Индии:**

- а) Синдху;
- б) Ганга;
- в) Сарасвати;
- г) Джамна.

**14. Самая древняя из известных сейчас культур Двуречья - это:**

- а) ассиро-вавилонская;
- б) иранская;
- в) халдейская;
- г) шумеро-аккадская.

**15. Одним из символов культуры Древней Месопотамии считается изображение:**

- а) сфинкса;
- б) крылатых быков – шеду;
- в) жреца – учителя;
- г) дракона.

**16. Фараоном-реформатором египетской культуры и религии был:**

- а) Джосер;
- б) Аменхотеп IV;
- в) Рамзес;
- г) Хеопс.

**17. Какие черты присущи традиционному обществу:**

- а) неизменность социально-экономического уклада;
- б) сакрализация власти правителя;
- в) господство общинных связей, коллективизм;
- г) все перечисленное.

**18. Кому принадлежит высказывание: «Правитель да будет правителем, подданный – подданным, отец – отцом, сын – сыном»:**

- а) Лао-цзы;
- б) Будде;
- в) Конфуцию;
- г) Бодхидхарме.

**19. Ассирийского царя – страстного собирателя древних письменных памятников звали:**

- а) Хаммурапи;
- б) Ашшурбанипал;
- в) Джавахарлал Неру;
- г) Имхотеп.

**20. Сословие воинов и правителей в Индии – это:**

- а) кшатрии;
- б) вайшьи;
- в) брахманы;
- г) шудры.

**21. Укажите позднейшие формы брахманизма:**

- а) джайнизм;
- б) чань-буддизм;
- в) индуизм;
- г) дзен-буддизм.

**22. Кому принадлежат слова: «Вся человеческая жизнь есть страдание»:**

- а) Лао-цзы;
- б) Сиддхартхе Гаутаме;
- в) Конфуцию;
- г) Махавиру.

**23. Какое из событий было первым:**

- а) изобретение клинописи;
- б) выращивание и прядение хлопка;
- в) строительство пирамиды Хеопса;
- г) изобретение фарфора.

**24. Символом китайского императора является:**

- а) тигр; б) лев;  
в) дракон; г) черепаха.

**25. В чем состоит смысл учения Конфуция?**

- А) в самосовершенствовании; б) в вере в загробную жизнь;  
в) в почитании традиций; г) в изменении природы.

### Тест «Культура античного мира»

**1. Исторические рамки античной культуры включают:**

- а) V – XV вв. н.э.; в) III тыс. до н.э. – X в до н.э.;  
б) XI в. до н.э. – V в. н.э.; г) XXIII в. до н.э. – I в. н.э..

**2. Понятие «античность» в истории культуры означает:**

- а) культуру древнего мира; в) древнюю греко-римскую культуру;  
б) культуру древнего Востока; г) древнюю европейскую культуру.

**3. Античность оставила мировой культуре в наследство:**

- а) иероглифическое письмо;  
в) законы красоты и гармонии;  
б) ведическую культуру;  
г) идею бессмертия человеческой души.

**4. Определите, каким скульпторам принадлежат знаменитые произведения:**

- 1) Поликлет; а) Дискобол;  
2) Лисипп; б) Афина-воительница;  
3) Мирон; в) Дорифор;  
4) Фидий; г) Вакханка.

**5. Для античной культуры характерна:**

- а) гармонизация человека и природы;  
б) подготовка человека к жизни после смерти;  
в) вера в силу и предназначение человека;  
г) идея служения высшей силе – богам.

**6. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида?**

- а) калокагатия; в) катарсис;  
б) мимесис; г) канон.

**7. Классическим архитектурным типом в Древней Греции является:**

- а) периптер; б) базилика;  
в) крестово-купольный; г) шатрово-купольный.

**8. Древнегреческая «агонистика» – это**

- а) особое состояние человека перед смертью; в) публичное собрание;  
б) принцип состязательности; г) морское путешествие.

**9. Идеалом античной Греции был человек:**

- а) гармонически развитый и свободный, прекрасный душой и телом;  
б) достигший славы и почестей;

- в) чтивший богов, предков и обычаи;
- г) способный вступить в единоборство с природными стихиями.

**10. Мифологические представления греков запечатлены в**

- а) «Авесте»;
- б) «Ведах»;
- в) «Илиаде»;
- г) «Книге мертвых».

**11. Система образования в Древней Греции основывалась:**

- а) на подготовке профессионалов в какой-либо области;
- б) на воспитании полноценного гражданина, личности;
- в) на обязательной общеобразовательной подготовке всех граждан полиса;
- г) на развитии индивидуальных, творческих способностей человека.

**12. Обнаженное тело греческой скульптуры означало**

- а) приоритет физического над духовным;
- б) культ Эроса (Эрота);
- в) идеал телесности;
- г) гармонию духовного и физического.

**13. Какое архитектурное сооружение входит в ансамбль афинского**

**Акрополя**

- а) святилище Афины;
- б) храм Аполлона;
- в) алтарь Зевса;
- г) храм Парфенон.

**14. Автором поэтических произведений Илиада и Одиссея является:**

- а) Апулей;
- б) Гомер;
- в) Аристофан;
- г) Вергилий.

**15. В архитектуре древне римляне впервые стали:**

- а) сооружать колонны;
- б) применять бетон;
- в) строить по ордерной системе;
- г) украшать храмы скульптурой.

**16. Идеалом античности является:**

- а) отшельник-аскет, проводящий время в медитациях;
- б) правитель, воспитавший в себе идеальные качества;
- в) свободный, гармонически развитый, прекрасный духом и телом гражданин.

**17. Специфическими особенностями цивилизации античного типа не**

**является:**

- а) появление товарного производства;
- б) государство с развитым централизованным бюрократическим аппаратом;
- в) признание личного достоинства гражданина;
- г) концепция демократического правления.

**18. Самым развитым жанром древнеримской скульптуры являлся:**

- а) бегущий атлет;
- б) оратор в тоге;
- в) конная статуя;
- г) портрет-бюст;

**19. Эпоха расцвета культуры Древнего Рима:**

- а) VIII – VI вв. до н.э.;
- б) IV – II вв. до н.э.;
- в) VI – IV вв. до н.э.;
- г) II в. до н.э. – II в. н.э.

**20. Ранняя римская религия была:**

- а) антропоморфической;
- б) монотеистической;
- в) анимистической;
- г) все верно.



**3. Творчество какого поэта явилось «мостом» между эпохами Средневековья и Возрождения:**

- а) Данте Алигьери;
- б) Сафо;
- в) Цицерон;
- г) Рафаэль.

**4. Для схоластики характерно:**

- а) авторитаризм мышления, оторванность от реальной жизни;
- б) абсолютизация роли науки;
- в) призыв к творчеству вне контроля разума;
- г) все верно.

**5. Выберите правильное высказывание:**

а) Реализм – течение в литературе и искусстве, для которого характерны культ естественного чувства, природы, патриархальная идеализация;

б) Реализм – правдивое, объективное отражение реальной действительности на языке того или иного искусства;

в) Реализм – направление в европейском искусстве конца 19 – начала 20 вв., проникнутое таинственностью, стремлением постичь новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений;

г) Реализм – название ряда течений в искусстве 20 в., их основная тенденция – отрицание традиций, экспериментальный поиск новых форм.

**6. Хронологические рамки средневековья:**

- а) XI – XV вв. н. э.;
- б) V – XV вв. н. э.;
- в) II – XII вв. н. э.;
- г) IV – X вв. н. э.

**7. Собор Парижской Богоматери построен в стиле:**

- а) готика;
- б) барокко;
- в) романтика;
- г) классицизм.

**8. В центре внимания деятелей Возрождения был:**

- а) Бог;
- б) Закон;
- в) Космос;
- г) Человек.

**9. Какие факультеты существовали в первых университетах Европы?**

- а) исторический;
- б) математический;
- в) богословский;
- г) юридический.

**10. Культурный подъем VIII – IX вв. на территории Франции и Германии, выразившийся в организации школ, в привлечении к королевскому двору образованных деятелей, в развитии литературы, изобразительного искусства и архитектуры называется:**

- а) иконоборчество;
- б) ренессанс;
- в) каролингское возрождение;
- г) реформация.

**11. Изобретателем печатного станка был:**

- а) Э. Ротердамский;
- б) И. Гутенберг;
- в) Н. Коперник;
- г) Т. Мюнцер.

**12. Выдающийся философ Средневековья, сформулировавший пять доказательств бытия Бога:**

- а) Фома Аквинский;
- б) Св. Антоний;
- в) Тертуллиан;
- г) Ориген.

**13. Отличительные черты культуры эпохи Просвещения в Европе:**

- а) безграничная вера в разум человека;
- б) надежда на гармонизацию общества через образование и просвещение людей;
- в) критика религии;
- г) все перечисленное.

**14. Установите соответствие:**

- а) большие цветные витражи;
  - б) полукруглые арки;
  - в) стрельчатые арки;
  - г) узкие, маленькие окна;
  - е) горизонтальность основных линий;
  - ж) вертикальность основных линий.
- 1) романская архитектура;
  - 2) готическая архитектура.

**15. Первое кругосветное путешествие совершил:**

- а) Х. Колумб;
- б) Ф. Магелан;
- в) Васко де Гама;
- г) Б. Диас.

**16. Как называется европейское искусство XII – XIV вв., преимущественно культовое, отличающееся господством линии, вертикализмом композиции, неразрывной связью архитектуры и скульптуры:**

- а) барокко;
- б) романтизм;
- в) готика;
- г) классицизм.

**17. Одно из наиболее знаменитых произведений рыцарской литературы является:**

- а) «Старшая Эдда»;
- б) «Беовульф»;
- в) «Песнь о Нибелунгах»;
- г) «Песнь о Роланде».

**18. Украшением готических соборов Европы является:**

- а) рельеф;
- б) шпалеры;
- в) витраж;
- г) мозаика.

**19. Титан высокого Возрождения в Италии, создатель величайшего произведения мировой живописи «Сикстинской мадонны» является:**

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Рафаэль Санти;
- в) Боттичелли;
- г) Микеланджело Буонаротти.

**20. Возглавил движение за Реформацию в Германии, первый перевел на немецкий язык Библию, считал, что прийти к Богу можно без посредничества католического духовенства:**

- а) Эразм Роттердамский;
- б) Томас Мор;
- в) Кальвин;
- г) Мартин Лютер.

**21. Стиль и направление в литературе и искусстве, возникший в 17 в. и обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:**

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) реализм;
- г) рококо.

**22. Когда христианство становится официальной религией в Римской империи:**

- а) в IV в.;
- б) в I в.;
- в) в XI в.;
- г) в VI в.

**23. Импрессионизм представлен в творчестве художников:**

- а) А. Ватто, Ф. Буше;
- в) П. Сезан, П. Гоген, В. Ван-Гог;
- б) К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро;
- г) А. Руссо, П. Клее, О. Кокошка.

**24. Вершиной реализма в музыкальном оперном искусстве XIX в. стало творчество великого итальянского композитора:**

- а) Рихард Вагнер;
- б) Гектор Берлиоз;
- в) Джузеппе Верди;
- г) Фредерик Шопен.

**25. Господствующее литературное направление в середине XIX в.:**

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) символизм;
- г) сентиментализм.

**26. Характерными особенностями западноевропейской культуры являются:**

- а) рационализм;
- б) инновационность;
- в) европоцентризм;
- г) все верно.

**27. Сформулировал теорию неотчуждаемых прав человека: на жизнь, свободу и собственность:**

- а) Томас Мор;
- б) Ж.Ж.Руссо;
- в) Джон Локк;
- г) Дени Дидро.

**28. Характерные особенности западноевропейской художественной культуры Нового времени**

- а) множество различных направлений и стилей;
- б) каждый век имеет свои ведущие художественные направления;
- в) множество национальных школ;
- г) все перечисленное верно.

**29. Термин «барокко» в переводе с итальянского означает:**

- а) образцовый;
- б) раковина;
- в) странный, вычурный;
- г) чувственный.

**30. Великий немецкий композитор и органист XVIII века, работал во всех музыкальных жанрах, кроме оперы:**

- а) Людвиг ван Бетховен;
- б) Иоганн Себастьян Бах;
- в) Вольфганг Моцарт;
- г) Йозеф Гайдн.

### **Тест «Русская культура»**

**1. На формирование русского культурного архетипа оказало большое влияние:**

- а) принятие христианства;
- б) античная культура;
- в) географическая среда;
- г) западная культура.





- д) фрески Рождественского собора  
Ферапонтова монастыря.

д) Дионисий.

**14. Храм Софии Киевской украшают:**

- а) витражи; в) гобелены;  
б) фрески и мозаика; г) скульптурны святых.

**15. Знаменитая повесть «Хождение за три моря» написана:**

- а) Е. Премудрым; б) И. Пересветовым;  
в) П. Мстиславец; г) А. Никитиным.

**16. Первые русские святые:**

- а) Георгий Победоносец; в) Борис и Глеб;  
б) Николай; г) Сергий Радонежский.

**17. Установите соответствие между именами художников и названиями:**

- а) П. А. Федотов; 1) «Корабельная роща»;  
б) А. Г. Венецианов; 2) «Сватовство майора»;  
в) И. И. Шишкин; 3) «Явление Христа народу»;  
г) А. А. Иванов. 4) «На пашне. Весна».

**18. Романтизм предпочитает изображать:**

- а) необычных, ярких героев;  
б) обыкновенных, заурядных людей;  
в) привычную обстановку;  
г) неординарное, экзотическое окружение.

**19. Исихазм – это:**

- а) учение о конце света;  
б) учение о двойственности мира;  
в) учение о внутренней духовной сосредоточенности;  
г) поклонение духам и душам умерших.

**20. «Золотым веком» русской культуры является период:**

- а) первая четверть XIX века; в) первая половина XIX века;  
б) начало XIX века; г) вторая четверть XIX века.

**21. В русской культуре преобладают бинарные структуры, взрывающие в критических ситуациях всю ее толщу считал**

- а) Ю.Лотман; в) К.Циолковский;  
б) В.Вернадский; г) Н.Бердяев.

**22. Для классицизма характерны следующие черты:**

- а) ориентация на художественные вкусы античности;  
б) ориентация на художественные традиции средневековья;  
в) прославление подвига и героической личности;  
г) отображение тонких лирических переживаний;  
д) точное, объективное изображение героя произведения;  
е) идеализация героя;  
ж) высокий стиль.

**23. Первый придворный театр появился на Руси при:**

- а) Петре Великом; в) Иване Грозном;  
б) Борисе Годунове; г) Алексее Михайловиче.

**24. Прерывность и катастрофичность русской истории и культуры отмечал:**

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| а) М. Ломоносов;  | в) К. Циолковский; |
| б) В. Вернадский; | г) Н. Бердяев.     |

**25. Лидером конструктивистов в России был:**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| а) Э. Лисицкий; | б) М. Ларионов; |
| в) П. Филонов;  | г) В. Татлин.   |

**26. Установите соответствие между произведением и автором:**

- |                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| 1) «Похищение Европы»;          | а) М. Нестеров; |
| 2) «Портрет Ф. Шаляпина»;       | б) Н. Рерих;    |
| 3) «Заморские гости»;           | в) А. Бенуа;    |
| 4) «Видение отроку Варфоломею». | г) В. Серов.    |

**27. Художники, входившие в состав Товарищества передвижных выставок, ставили цель:**

- а) завоевать расположение элитарной публики;
- б) донести достижения русской живописи до самых разных уголков России, до широких зрительских масс;
- в) воплотить идею элитарности, рафинированности мира искусства.

**28. Установите соответствие автора и произведения:**

- |  |                   |
|--|-------------------|
| а) памятник Минину и Пожарскому;         | 1) Ф. С. Рокотов; |
| б) собор св. Петра и Павла в Петербурге; | 2) В. Растрелли;  |
| в) Зимний дворец;                        | 3) И. Мартос;     |
| д) живописный цикл Смоленки.             | 4) Д. Трезини.    |

**29. В объединение «Мир искусства» входили:**

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| а) В. Маяковский; | б) К. Сомов;    |
| в) Е. Лансере;    | г) Л. Бакст;    |
| д) А. Бенуа;      | е) В. Васнецов. |

**30. Первым русским ученым, академик Российской Академии наук, был**

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| а) М.В. Ломоносов; | в) С. Я. Разумовский; |
| б) П.Я. Гамалея;   | г) А.К. Нартов.       |

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТА**

Согласно решению кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины» подготовка и защита реферата являются неотъемлемой и обязательной формой изучения и оценки знаний каждого студента по курсу «Культурология».

Реферат представляет собой краткое и самостоятельное письменное изложение содержания избранной научной культурологической темы.

В нем необходимо:

- сформулировать цель и актуальность соответствующей темы исследования;
- изложить точку зрения по данной проблеме ученых, видных деятелей культуры;

– в лаконичной форме раскрыть содержание исследуемой проблемы, придерживаясь заранее намеченного плана и логики изложения. Важно, опираясь на прочитанную литературу, культурологические исследования, высказать свою точку зрения на поставленные Вами вопросы; проанализировать выбранные Вами самостоятельно культурно-исторические памятники, указав, какие идейные, духовно-нравственные, эстетические ценности они несут.

В реферате могут быть применены разработанные Вами графики, таблицы, схемы, использованы иллюстрации.

Тема реферата каждым из Вас выбирается самостоятельно, свободно, на основе разработанного и предложенного кафедрой перечня тем базового курса «Культурология». (Желательно, чтобы темы не повторялись в рамках одной группы).

Объем реферата не должен превышать 25 печатных страниц через один «компьютерный» интервал.

Объем как Введения, так и Заключения может быть максимум 2, минимум 1 страница.

Исполнение возможно: машинописное, компьютерным набором, рукописным текстом (разборчиво) в тетрадях (24 – 36 тетрадных страниц).

Защита рефератов проходит на одном из семинарских занятий в течение учебного года, или в течение сессии в указанные сроки.

В подготовке реферата Вам могут оказать помощь преподаватели кафедры, читающие данный курс посредством групповых или индивидуальных консультаций.

Последний срок сдачи реферата – за две недели до предполагаемой защиты реферата, или за две недели до сессии.

При написании реферата **категорически** запрещается брать готовые темы из Интернета и компакт-дисков. Данные работы приниматься не будут!

## **Требования к оформлению:**

### **1. Оформление титульного листа.**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального  
образования  
«Южно-Уральский государственный университет»  
Кафедра «Системы управления и математического моделирования»  
Специальность « Прикладная информатика в экономике» 08091

## **РЕФЕРАТ**

По дисциплине «Культурология»

**На тему « Учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере»**

Выполнил студент гр. ММЗ-277  
Петров И.И.

Проверил преподаватель  
к.к. Овсенко П.П.

**Миасс 2012**

## 2. Оформление основной части

### 1. Содержание реферата

I. Вступление (цель реферата, актуальность его темы)

II. Основное содержание

1.

2.

.....

III. Заключение (основные выводы)

IV. Список использованной литературы, в которой отмечается не менее 5 источников по исследуемой проблематике.

### 2. Библиографический список

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.

2. Викторов, В.В. Культурология: учебник для высших учебных заведений / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2007. – 411 с.

3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре / М.Л. Гаспаров; Ред. А. М. Зотова; худож. Л.Е. Зайцев; Междунар. ассоц. творч. интеллигенции «Мир культуры». – М.: Фортуна Лимитед, 2002. – 384 с.: ил.

4. Милоков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 2 т. – М.: РОССПЭН. – 2010. – Т. 1. – 902 с; Т. 2. – 599 с.

#### 2.1. Если применяются ресурсы удаленного доступа:

4. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arts.adynet.ru/bibl/istor.mirov.kuylt/indx.htm>. – Загл. с экрана.

5. Карта библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/map.htm>. – Загл. с экрана.

6. Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://socioline.ru/node/923>. – Загл. с экрана.

## ГЛОССАРИЙ

### Персоналии

**Аввакум Петров** (1621 – 1682), глава и идеолог русского раскола, протопоп, писатель. Выступил против реформ Никона. По царскому указу сожжен. Написал книгу «Житие» и др.

**Августин Аврелий** (354 – 430), христианский философ и теолог, представитель латинской патристики. Автор работ «Исповедь», «О граде Божьем» и др. Причислен католицизмом к «учителям церкви», был непререкаемым авторитетом в вопросах теологии и философии.

**Аристотель** (384 – 322 гг. до н.э.) – древнегреческий философ и основатель школы перипатетиков. Разрабатывал вопросы логики и теории познания,

метафизики, этики и политики. Понимание культуры обусловлено общественной природой человека и «естественного» происхождения полиса как высшей формы человеческой общности. Моральным идеалом, является бог – совершеннейший философ, или «мыслящее себя мышление».

**Арсеньев** Николай Сергеевич (1888 – 1977) – культуролог, историк, писатель. Обосновал свои убеждения в учении о Логосе Божиим, который понимался как основа творения, и как специфический духовный центр. Основные труды «Из русской культурной и творческой традиции», «Преображение мира и жизни».

**Бахтин Михаил Михайлович** (1895 – 1975) – литературовед, теоретик искусства. Основные труды посвящены эпосу, роману, значений категории поэтики. Автор работ «Проблемы поэтики Достоевского», «Творчество Франсуа Рабле» и др.

**Белл** Дэниэл (1919 – 2011) – американский социолог, автор концепции постиндустриального общества. Основное сочинение – «Конец идеологии».

**Бердяев** Николай Александрович (1874 – 1948) – русский философ и общественный деятель. Основные сочинения: «Смысл творчества. Опыт оправдания человека», «Смысл истории. Опыт человеческой судьбы».

**Бодрийяр** Жан (1929 – 2007) – французский социолог, философ, культуролог, представитель постмодернизма. Основные сочинения: «Система вещей», «О соблазне».

**Бэкон** Фрэнсис (1561 – 1626) – английский философ, заложивший основы современной методологии естественно-научного познания. Основные сочинения «Новая Атлантида», «Новый Органон».

**Вебер** Макс (1864 – 1920) – выдающийся немецкий экономист, социолог, философ, историк и культуролог. Разработал теорию «идеальных типов» как образец, схема, позволяющие наиболее удобным способом упорядочить фактологический материал. Основное сочинение: «Протестантская этика и дух капитализма».

**Вернадский** Владимир Иванович (1863 – 1945) – развивал традиции русского космизма, основоположник биосферной концепции культуры. По его мнению, культура – закономерный этап развития биосферы Земли и Вселенной. Ввел понятия: живое вещество, как совокупность всех живых организмов планеты, включая человека и биосфера, как граница (30 км по вертикали от верхних слоев атмосферы до дна океана) жизни микроорганизмов. Ноосфера – сфера разума, биосфера, преобразованная человеческой мыслью и трудом, и определяющим фактором ее динамики становится научная мысль. Культура появляется вместе с ноосферой и является феноменом космического характера. Основной труд: «Философские мысли натуралиста».

**Вико** Джамбаттиста (1668 – 1744) – итальянский философ, историограф. Основное сочинение «Основания новой науки об общей природе наций».

**Вольтер** (Франсуа Мари Аруэ) (1684 – 1778) – французский философ, писатель, участник создания французской «Энциклопедии». Основные сочинения: «Философия истории», «Философические повести».

**Гадамер** Ганс Георг (1900 – 2002) – немецкий философ, историк искусств, представитель философской герменевтики. Основное сочинение: «Истина и метод. Основные черты философской герменевтики».

**Гесиод** (VIII – VII вв. до н.э.) – первый известный по имени древнегреческий поэт и историк. Полностью сохранились его поэмы «Труды и дни» и «Теогония». В «Теогонии» предпринята попытка систематизировать не только родословную богов, но и историю происхождения мира.

**Гердер** Иоганн Готфрид (1744 – 1803) – немецкий философ-просветитель. Основное сочинение – «Идеи к философии истории человечества».

**Гумилев** Лев Николаевич (1912 – 1992) – российский историк культуры, этнограф, сторонник биосферной концепции культуры. Ввел понятие пассионарность, как повышенное стремление, активность к действию. Отрицал цикличность, преемственность в развитии культуры. Основные сочинения: «Этногенез и биосфера Земли», «Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации».

**Гуссерль** Эдмунд (1856 – 1938) – немецкий философ, создатель феноменологического направления в философской мысли XX в. Основные сочинения: «Философия как строгая наука», «К феноменологии внутреннего сознания времени».

**Даль** Владимир Иванович (1801 – 1872) – русский писатель и этнограф. Свыше полувека отдал работе над основным своим трудом «Толковым словарем живого великорусского языка». В словаре дал одно из первых в России определение культуры.

**Данилевский** Николай Яковлевич (1822 – 1885) – русский философ, публицист, естествоиспытатель, создатель теории культурно-исторических типов, панславист, предвосхитивший теории локальных цивилизаций О.Шпенглера и А.Тойнби. Историческую миссию России видел в содействии развитию славянского культурно-исторического типа. Основное сочинение: «Россия и Европа».

**Дильтей** Вильгельм (1833 – 1911) – немецкий философ и историк культуры, представитель «философии жизни». Основные сочинения: «Описательная психология», «Возникновение герменевтики», «Введение в науки о духе».

**Дюркгейм** Эмиль (1858 – 1917) – французский философ, основатель французской социологической школы. Его методология – анализ социальных факторов через внешним образом фиксируемые признаки. В исследованиях культуры ввел понятие «аномии», ценностно-нормативного вакуума, симптома социокультурного кризиса. Основные сочинения: «Правила социологического метода», «Элементарные формы религиозной жизни».

**Камю** Альбер (1913 – 1960) – французский философ-экзистенциалист, писатель, журналист. Основные сочинения: «Миф о Сизифе», «Человек бунтующий».



**Кассирер Эрнст** (1874 – 1945) – немецкий философ, представитель неокантианства, разработал методологию философии символических форм, представленных в языке, мифе, религии, искусстве, науке.

**Киреевский Иван Васильевич** (1806 – 1856) – русский философ, теоретик славянофильства. Основная работа: «О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению в России».

**Конфуций** (551 – 479 гг. до н.э.) – основатель религиозно-этического учения в Древнем Китае. Главное понятие конфуцианской этики – правила Ли, регулирующие отношения правителей и подданных Поднебесной. Занимался также упорядочиванием древних книг и комментариев к «Книге перемен».

**Кребер Альфред Луис** (1876 – 1960) – американский антрополог, культуролог и этнолог. Основные сочинения: «Природа культуры», «Стиль и цивилизация».

**Леви-Стросс Клод** (1908 – 2009) – социолог и этнограф, создатель структурной антропологии, исследователь первобытных обществ. Основные сочинения: «Структурная антропология», «Мышление дикарей».

**Лосев Алексей Федорович** (1893 – 1988) – выдающийся русский философ, последний представитель русской религиозно-философской традиции, связующее звено между предшествующим «серебряным веком» и современностью. Убедительный последователь В.С. Соловьева. В круг его интересов входили философия, эстетика, мифология, логика, музыка – отрасли знания, соединенные воедино в его трудах общей идеей человеческой культуры. Основные работы: «Философия имени», «Античный космос и современная наука», «Музыка как предмет логики», «Владимир Соловьев и его время» и др.

**Лотман Юрий Михайлович** (1922 – 1993) – специалист в области истории и теории литературы, эстетики, культуры, семиотики, культурологии. Применил методы изучения языка к исследованию произведений искусства, взятых в качестве знаковых систем. Его работы показали, что применение лингвистических методов к изучению культуры имеет определенное методологическое значение для культурологического познания. Основные труды: «Структура художественного текста», «Культура и взрыв».

**Маклюэн Маршал** (1911 – 1980) – канадский культуролог; исследовал жизнь человека в информационном обществе. Основное сочинение – «Культура – наше дело».

**Маркс Карл** (1818 – 1883) – основоположник научного коммунизма, диалектического и исторического материализма. Основные сочинения: «Капитал», «Нищета философии», «Святое семейство», «Немецкая идеология» (совместно с Ф. Энгельсом).

**Мид Маргарет** (1901 – 1978) – американский антрополог, этнограф, культуролог. Основное сочинение «Культура и мир детства».

**Морган Льюис Генри** (1818 – 1881) – американский этнограф, исследовавший развитие первобытного общества. Изучал системы родства у индейских племен, пришел к выводу об универсальности родовой организации и едином пути развития человечества через ступени дикости и варварства к цивилизации.

**Ницше** Фридрих (1844 – 1900) – немецкий философ, представитель «философии жизни». По его мнению, культура создана для подавления человека, в её основе лежат язык и символ – они выполняют репрессивную роль. Вершиной человеческого развития является сверхчеловек – свободный в творчестве, сам определяющий законы, ответственность. Выявил два начала европейской культуры – дионисийское и аполлонийское. Мир Диониса – это стихийный, неуправляемый, хаотичный мир эмоций. Мир Аполлона связан с гармонией, спокойствием, красотой и четкой формой. Сверхчеловек примирит два начала, способствует подъему. Основные сочинения: «Так говорил Заратустра», «Воля к власти», «Антихристианин».

**Ортега-и-Гассет** Хосе (1883 – 1955) – испанский философ, публицист; основатель учения рациовитализма (культура должна быть жизненна, а жизнь – культурна), разрабатывал концепцию элитарной и массовой культуры, рассматривал различные стороны кризиса европейской культуры, связывал его с крушением ценностных оснований буржуазного общества. Основные сочинения: «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».

**Парсонс** Толкотт (1902 – 1979) – американский социолог, представитель функционализма, автор теории действия (поведения в социальной среде), стоял на позициях эволюционизма и рассматривал социальную историю как процесс повышения адаптивных способностей общества. Концепция социального порядка характеризует общество как внутренне взаимосвязанные и самоподдерживающиеся социальные системы, работающие во внешней окружающей среде.

**Платон** (427 – 347 гг. до н.э.) – великий древнегреческий философ, основатель Академии. Взгляды Платона на сущность и функции культуры являются составной частью его политической и нравственной теории, в основе которой – попытка сформулировать важнейшие принципы и правила, ориентирующие на создание стабильного общественного строя. Основные идеи изложены в «Государстве» и «Законах».

**Плеханов** Георгий Валентинович (1856 – 1918) – русский философ, марксист. Один из руководителей «Земли и воли», «Черного передела». Основные сочинения: «Социализм и политическая борьба», «Наши разногласия», «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю».

**Пригожин** Илья Романович (1917 – 2003) – русско-бельгийский ученый, основоположник термодинамики неравновесных процессов, доказавший, что при определённых условиях, поглощая вещество и энергию из окружающего пространства неравновесные термодинамические системы, могут совершать качественный скачок к усложнению (диссипативные структуры). Основные сочинения: «Порядок из хаоса», «От существующего к возникающему».

**Руссо** Жан Жак (1712 – 1778) – французский мыслитель и писатель, представитель французского Просвещения ХУШ в. Основные сочинения: «Об общественном договоре, или Принципы политического права», «Эмиль, или о воспитании».

**Риккерт** Генрих (1863 – 1936) – немецкий философ и культурфилософ. Методологически разработал проблему различения наук о природе и наук о культуре (духе). Главное различие: значение культурных процессов покоится на их своеобразии и особенности, естественные же науки рассматривают ту же действительность как «природу», выделяя общее, закономерное. Исследовал проблему ценностей – главного критерия исследования культуры. Основные сочинения: «Науки о природе и науки о культуре», «Система философии».

**Соловьев** Владимир Сергеевич (1853 – 1900) – русский религиозный философ, поэт, публицист. В учении об универсуме как «всеединстве» христианский платонизм переплетается с идеями новоевропейского идеализма, естественно-научным эволюционизмом и неортодоксальной мистикой (учение о мировой душе и др.). Проповедовал утопический идеал всемирной теократии.

**Сорокин** Питирим Александрович (1889 – 1968) – американский социолог русского происхождения, культуролог. Ввел идеи интегральной социологии, концепцию социальной стратификации, теорию социокультурной динамики. Считал, что проблемы западной цивилизации происходят от разрушения чувственной формы культуры, на место ее должна прийти – идеациональная (религиозная). Основные сочинения: «Система социологии», «Социальная и культурная динамика».

**Тайлор** Эдуард Барнет (1832 – 1917) – английский этнограф, исследователь первобытной культуры. Один из основоположников эволюционистского направления в истории культуры и этнологии. Его заслуга – разработка типологического метода. С него начинается научный подход к культуре, определение культуры данным им считается классическим. Основные сочинения: «Исследования в области древней истории человечества», «Первобытная культура».

**Тойнби** Арнольд (1889 – 1975) – английский историк, философ, общественный деятель, создавший один из вариантов концепции локальных цивилизаций. Ключевая идея – концепция «вызовов-ответов». Становление цивилизации есть ответ на вызов социально-природного окружения. Она проходит стадии генезиса, роста, надлома, падения. Критерием роста цивилизации выступает увеличение ее духовной независимости, а главной причиной надлома – преувеличение роли техники. Основное сочинение «Постижение истории».

**Тоффлер** Олвин (р.1928) – американский футуролог, один из теоретиков постиндустриального информационного общества (общества «третьей волны»). По его мнению изменения – результат множества взаимосвязанных процессов и неравновесных состояний. Основные сочинения: «Третья волна», «Смещение власти».

**Уайт** Лесли Алвин (1900 – 1975) – американский культурантрополог, один из основателей культурологии как самостоятельной науки. Уайт рассматривал культуру как постепенно развивающуюся, целостную и самонастраивающуюся систему материальных и духовных элементов, имеющую собственные законы функционирования и развития. Из всех культурологических построений

выделяется его подход к культуре как к результату растущей энергетической вооруженности человечества.

**Флоренский** Павел Александрович (1882 – 1943) – православный священник, выдающийся русский мыслитель, религиозный философ. Основное сочинение: «Стоп и утверждение Истины».

**Фрейд** Зигмунд (1856 – 1936) – австрийский психиатр и психолог, основоположник психоанализа. Разрабатывал концепцию культуры, применяя психоанализ в сфере социальных и культурных феноменов. Основные сочинения: «Я и ОНО», «Неудовлетворенность культурой», «Тотем и табу».

**Фромм** Эрих (1900 – 1980) – немецко-американский философ и культуролог, реформатор психоанализа. Основные сочинения: «Бегство от свободы», «Иметь или быть», «Анатомия человеческой деструктивности».

**Хантингтон** Сэмюэл Филипс (1927 – 2008) – американский политолог, отдающий предпочтение цивилизационному подходу. Основные сочинения: «Кризис демократии», «Столкновение цивилизаций».

**Хейзинга** Йохан (1872 – 1945) – нидерландский историк, теоретик культуры, автор игровой концепции культуры. Человеческая игра создает культуру, игра творит культуру. Все культурное творчество – есть игра: поэзия, музыка, мораль, мысль и другие формы культуры. Особый интерес вызывали переломные эпохи, когда традиции сталкиваются с новациями. Критиковал массовую культуру. Показывал нравственную миссию гуманитарного знания, позволяющего расширить горизонт человека, преодолевать предрассудки и ограниченность своей культуры. Основное сочинение «В тени завтрашнего дня».

**Хомяков** Александр Степанович (1804 – 1860) – русский религиозный философ, историк мировой цивилизации, один из основоположников славянофильства, выдвинувший идею «соборности». Основные работы опубликованы в полном собрании сочинений (1900 – 1914).

**Шпенглер** Освальд (1880 – 1936) – немецкий философ, историк культуры; автор циклической модели возникновения и развития культуры. Основное сочинение «Закат Европы».

### **Основные культурологические термины**

**Агон** (греч. *agonia* – борьба) – отличительная черта греч. культуры – неудержимое стремление древних греков к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни

**Аkkультурация** – процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате общения этих народов.

**Аксиология** (греч. *axia* – ценность + *logos* – учение, понятие, слово) – учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

**Амбивалентность** (гр. *Amphi* – вокруг, с обеих сторон + лат. *Valentia* – сила) – двойственность переживания, выражающаяся в том, что один объект вызывает у

человека одновременно два противоположных чувства, напр., удовольствие и неудовольствие, симпатию и антипатию.

**Анимизм** (лат. *anima* – душа, дух) – вера в существование души и духов, обязательный элемент всякой религии.

**Антропоморфизм** (греч. *anthropomorphos* – человекообразный, уподобленный человеку) – очеловечивание, наделение человеческими свойствами явления природы, неодушевленные предметы, животных, представление богов в человеческом образе.

**Антропоцентризм** (греч. *anthropos* – человек + лат. *Centrum* – мировоззрение) – принцип культурного творчества, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

**Ампир** – стиль позднего классицизма в архитектурном искусстве Западной Европы первой четверти XIX в., возникший во Франции.

**Артефакт** (греч. *artefactum* – искусственно сделанный) – какой-либо искусственно созданный объект, предмет культуры в трех основных сферах ее бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений. В этом смысле к артефактам относят орудия труда, различные предметы культуры быта, научные идеи или художественные образы, социокультурные нормы.

**Архаика** – ранний этап в развитии искусства какого-либо стиля; характеризуется невыделяемостью художественной деятельности в общей структуре творчества, т.е. синкретизмом.

**Архетип** (греч. *arche* – начало + *typos* – образ) – прообраз, первичная форма, образец, базовая структура мышления. Согласно К. Юнгу, архетип соотносится с бессознательной деятельностью людей, находит воплощение в сновидениях, мифах, сказках, выступает исходным материалом для художественной литературы и искусства.

**Аскет** (греч. *asketes* – упражняющийся, подвижник) – 1. человек, отказывающий себе в жизненных удовольствиях; 2. религиозный подвижник, умерщвляющий свою плоть путем всевозможных лишений.

**Барокко** – стилевое направление в искусстве XVI – середины XVIII вв., возникшее в Италии и отличавшееся от классицизма декоративной пышностью, динамическими сложными формами и живописностью.

**Бестселлер** – книга, пользующаяся рекордным спросом, изданная большим тиражом.

**Боди-арт** – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

**Вандализм** – термин возник от названия древнегерманского племени вандалов, разграбивших в 455 г. Рим и уничтоживших многие памятники античной и христианской культуры. Обозначает действия, направленные на разрушение культуры.

**Веды** – древнейший памятник индийской религиозно-философской литературы, формировавшийся на протяжении многих веков (1 тыс. до н.э.).

**Вестернизация** – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственный западным промышленно развитым странам.

**Возрождение** – эпоха расцвета культуры в странах Западной Европы XV – XVI вв., в классической форме оформившаяся в Италии.

**Гармония** (греч. *harmonia* – соответствие, согласие, созвучие) – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы.

**Гедонизм** – направление в этике, сторонники которого утверждали, что высшей целью жизни человека являются наслаждения, удовольствия.

**Герменевтика** (греч. *hermeneutikos* – разъясняющий) – искусство толкования, объяснения текстов (классических)

**Генезис** (греч. *genesis* – происхождение) – вторая составная часть сложных слов, соответствующая по значениям словам «происхождение» и обозначающая «связанный с процессом образования, возникновения и последующего развития» (антропогенез, культурогенез, социогенез).

**Готика** – архитектурный стиль средневековой Европы; проявился в строительстве храмовых зданий, устремленных ввысь, с ажурными башнями, стрельчатými окнами, витражами.

**Гуманизм** (лат. *humanus* – человеческий, человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В узком значении – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее религиозной схоластике средних веков.

**Дихотомия культуры** – понятие употребляется в культурологии для обозначения деления культуры на две части – материальную и духовную.

**Европоцентризм** – культурфилософская установка, основывавшаяся на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

**Знак** – материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний).

**Инкультурация** – процесс введения человека в систему нормативно-ценностных регуляторов социальной практики, в иерархию этих ценностей.

**Интерпретация** (лат. *interpretatio* – истолкование) – объяснение, разъяснение любого объекта культуры – литературного текста, философской мысли, предметов, археологических раскопок и т.п.

**Канон** (греч. *kanon* – правило, норма, мерило) – нормативный образец; в изобразительном искусстве совокупность приемов или правил, которые считались обязательными в ту или иную эпоху.

**Катарсис** (греч. *catarsis* – очищение) – термин античной эстетики, служащий для обозначения одного из существенных моментов эстетического воздействия искусства на человека – очищение через страдание и сострадание.

**Контекст** (лат. *contextus* – соединение, согласование, связь) – общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение результатов деятельности человека.

**Культ** (лат. *cultus* – уход, почитание) – совокупность ритуалов, обрядов, действий, обоснованных верой в сверхъестественное.

**Культура личности** – это мера освоения человеком материальных и духовных ценностей и мера его деятельности, направленная на создание различных ценностей в индивидуальной практике.

**Магия** (греч. *mageia* – волшебство) – возможность воздействия на людей, предметы, явления с помощью определенных символических действий и ритуалов.

**Менталитет, ментальность** (лат. *mentalis* – умственный, духовный) – мироощущение, мировосприятие; совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. М. Формируется в недрах культуры под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания и является очень устойчивым образованием, меняющимся медленно и незаметно для тех, кто им обладает.

**Мифология** (греч. *mythos* – сказание, предание, рассказ, толкование) – форма общественного сознания, изображения природы, всего мира как населенных живыми существами, обладающими магическими, чудесными и фантастическими действиями. Мифология являлась господствующей формой мировоззрения в родовой общине. Представляла собой единство действенной и словесной составляющих первобытной культуры. В мифологии заключались зачатки философских и политических теорий, религии, различных форм искусства.

**Модернизм** (фр. *Modernisme* – новейший, современный) – художественно-эстетическое направление в изобразительном искусстве и архитектуре конца XIX – начала XX вв., (кубизм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм и др.), противопоставляющее себя искусству прошлого. Модернизм открыл и освоил многие новые художественные средства (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.), оказавшие существенное влияние на последующее развитие эстетики.

**Морфология культуры** – раздел культурологии, изучающий строение и развитие культуры.

**Постмодернизм** (букв. – то, что после современности, модерна) – совокупное обозначение тенденций в культурном самосознании стран Запада, появившееся в конце 60-х годов. Органически связан с самыми древними основаниями западной культуры и является актуальным художественно-философским осмыслением ее фундаментального противоречия. Окончательно закрепляет переход от «произведения» к «конструкции», выражая изменение места культуры в обществе. Постмодернизм смешивает и уравнивает обыденное сознание и духовность, примитивное и научное, добро и зло, безобразное и прекрасное. Наиболее полно концепции постмодернизма представлены в работах французских философов Ж. Делеза («Философия желания»), Ж. Бодрийара («Мышление соблазна»), Ж. Деррида («Грамматология»).

**Рационализм** – философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

**Религия** – комплекс верований и практических действий, посредством которых люди сообщаются или пытаются общаться с реальностью, лежащей за пределами обыденного опыта. Верования и действия фокусируются вокруг Предельного Абсолюта.

**Романтизм** – идейное и художественное направление в Европейской культуре XVIII – XIX вв. Характерно разочарование в идее прогресса и подчеркивание роли творческой личности.

**Сакральность, сакральный** (лат. *sacer* – священный) – относящийся к вере, религиозному культу, напр., обряд, запрет, предмет, текст и т.д.

**Секуляризация** (лат. *saecularis* – мирской, светский) – процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии. Начиная с культуры нового времени происходила С. науки, искусства, морали, образования и т.д.

**Сентиментализм** – течение в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII – XIX вв., которое объявило основой исторической природы не разум, а чувства.

**Синергетика** – междисциплинарное направление научных исследований, ставящее в качестве своей основной задачи познание общих закономерностей и принципов, лежащих в основе процессов самоорганизации в системах самой разной природы, в том числе и социокультурных.

**Синкретизм** (греч. *synkretismos* – соединение, объединение) – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо (напр. Искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга)

**Сублимация** (лат. *sublimo* – возношу) – процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

**Табу** (полинез. – запрет) – священные запреты, налагаемые на определенные действия и предметы в архаической культуре.

**Титульный этнос** – этнос, именем которого называется данное государство.

**Тотемизм** (от северо-индейского «о тотеман» – его род) – вера в существование родственной связи между группой людей (род, племя) и каким-либо животным, растением (тотемом).

**Трансцендентный** – термин, характеризующий все то, что выходит за пределы чувственного опыта, эмпирического познания мира.

**Фетишизм** (франц. *Fetich* – идол, талисман) – поклонение материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. В мировых религиях сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «черного камня» у мусульман.

**Философия культуры** – это раздел культурологии, изучающий концепции происхождения и функционирования культуры.

**Хронографы** – обзоры по всемирной истории, распространенные на Руси в конце XV – XII вв.



**Этнос** (греч. *ethnos* – племя, народ) – исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающая единой культурой: укладом жизни, обычаями, традициями, самосознанием, и всем этим отличающаяся от других народов.

**Этноцентризм** – склонность оценивать явления и черты чужой культуры через призму собственных ценностей и традиций.

**Ядро культуры** – ядро любой культуры составляют ценности, значения и символы, нормы, относящиеся к родовым свойствам, т.е. являются общими для всех времен, для всех обществ.

**Язык** – система знаков; важнейшее средство человеческого общения. Сущностью языка является то, что он расчленяет мир на дискретные понятия, т.е. присваивает отдельным элементам определенные значения и особым образом их классифицирует.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Структура семинарских занятий.....	5
Тематическое содержание семинарских занятий.....	7
Библиографический список.....	48
Контрольные мероприятия по курсу.....	51
Методические рекомендации для написания реферата.....	74
Глоссарий.....	77

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Планы семинарских занятий  
и методические указания

Техн. редактор А.В. Миних

Издательский центр Южно-Уральского государственного университета

---

Подписано в печать 28.03.2012. Формат 60×84 1/16. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 5,35. Тираж 50 экз. Заказ 127/319. Цена С.

---

Отпечатано в типографии Издательского центра ЮУрГУ.  
454080, г. Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 76.